

LAURENT HOPP
I N S T A L L A T I O N S

sélection 1999-2011

LAURENT HOPP

laurenhopp@gmail.com

Né en 1974

Vit et travaille à Aubervilliers

FORMATION

2001 D.N.S.E.P. (mention) Ecole Supérieure des Beaux-arts de Nîmes
1999 D.N.A.P. Ecole Supérieure des Beaux-arts de Nîmes

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011 Prix HSBC, *Sublunaire*, Galerie Baudoin Lebon, Paris
Galerie Arret sur images, Bordeaux
Atelier Soardi, Nice
Sublunaire et *Somewhere over the window*, Maison de la photographie, Lille
2010 *Générique*, Lieu Commun, Toulouse
2007 *Sublunaire*, Kiosque images, Place verte, Paris
2005 *Across the street*, the real world, La Vitrine, Paris
2001 *Transform*, project « window », Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010 *Weekender*, Galerie Vasistas, Montpellier
2009 *AIDES*, Yvon Lambert, Paris
Esope reste ici et se repose #2, Lieu Commun, Toulouse
2008 *Esope reste ici et se repose #1*, Galerie Vasistas, Montpellier
2007 *AIDES*, Yvon Lambert, Paris
Le Petit Noël, Le Commissariat, Paris
2006 *Cosa Nostra*, Glassbox, Paris
2005 Centre Culturel Franco Allemand, Karlsruhe
2004 *Lindre 03*, Castel Coucou, Forbach
2003 *Précisément détaché*, VKS, Toulouse
2001 *Echappée*, Galerie des Capucins, Aigues-Mortes
Pente douce, Carré d'Art musée d'Art Contemporain de Nîmes
Espace Escaut, Bruxelles
Galerie Vasistas, Montpellier
2000 *Incursion/Excursion*, Carré d'Art musée d'Art Contemporain de Nîmes
Parking ombragé, Barjac
1999 *Espace d'espèces*, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes
Staring at the sun, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes
1998 *Opus Facere*, Cloître des Jésuites, Nîmes

RESIDENCE

2003 La Synagogue de Delme, Centre d'Art Contemporain, Lindre-Basse

COMMANDES PUBLIQUES / CONCOURS/ PRIX

2010 Prix HSBC pour la photographie
2003 Aide à la création- DRAC Languedoc-Roussillon
2001 Concours R.T.E. pour EDF, premier lauréat avec Michael Viala
1998 Ecole Primaire Marguerite Long, Nîmes

PUBLICATION

2010 *Sublunaire*, Actes Sud, Prix HSBC pour la photographie

www.coriolislab.org

www.vasistas.org

Laurent Hopp développe une double pratique : à la fois photographe et plasticien, il nourrit chacune de ces disciplines des enseignements de l'autre. En leit-motiv, une attention ténue à l'espace et à toutes les manières dont peut s'introduire un doute quant à sa réalité, ou ses « qualités ».

SUBLUNAIRE

Est-ce un plateau de cinéma abandonné, et auquel une âme inquiète serait venue redonner pleine lumière, en pleine nuit ? Les photographies nocturnes de Laurent Hopp semblent en tout cas témoigner d'une scène pas encore née, ou déjà jouée, dont il ne reste que l'aura, ou le pressentiment. Rien ne se passe en tout cas, ou ne se passe plus. Et nul être humain pour en donner récit. Nul indice, non plus, pour donner prise sur cette réalité. Prises au fil de ses voyages, et se prolongeant au gré de ses nuits, ces images se dépouillent de tout signe vernaculaire pour construire une série aux limites de l'irréel. Une piscine bizarrement allumée se ponctue de sa forme jumelle, empêtrée dans l'obscurité. Un téléphone surgit de l'ombre comme un signe abstrait, ou une tour de télévision de la forêt. Ni soleil ni étoile ni lune... La lumière est ici un comble d'artifice : néon de restaurant, lampadaires embrouillardés, lueurs de la ville se heurtant à un ciel lourd. Si bien qu'elle donne à la nature, omniprésente dans ces vues pas réellement urbaines, une allure tout aussi factice. La profondeur des noirs lui sert d'écran jusqu'à envahir parfois l'image dans sa quasi-totalité. Ne se réveille alors qu'un souvenir d'une réalité difficilement déchiffrable, que l'on peine à ne pas croire manipulée. Pourtant, ces lumières ont beau palpiter du rouge le plus irréel, ou du plus fluo bleu, elles ne naissent ni de filtre ni de manipulations informatiques : c'est bien dans une ville quotidienne qu'elles se nichent. Mais peu savent s'arrêter à leur appel.

INSTALLATIONS

En parallèle à son activité de photographe, Laurent Hopp s'affronte de manière plus directe encore à l'espace, développant une pratique d'intervention in situ qui refuse à se ranger dans les catégories traditionnelles. Ni installations ni sculptures ni objets, les œuvres qui naissent de sa rencontre avec un lieu jouent sur de légers déplacements, qui déjouent les centres de gravité et créent des hiatus dans les conventions de l'espace. L'intervention de l'artiste est toujours légère, jamais grandiloquente : et sa présence, l'humble étrangeté de sa présence, se révèle sans violence. Il s'agit simplement de perturber en douceur la normalité du lieu ; ou de lui dessiner des filigranes, qui révèlent au grand jour ses structures profondes. L'ensemble pourrait ressembler à un manuel d'origami : quand une simple feuille s'avère porteuse de mille formes. Parfois, son œuvre tord et « twist » l'espace, projetant sur les murs les néons du plafond, dans une asymétrie en miroir. Ou bien elle souligne ses lignes de force en les faisant voyager, et déroutent ses perspectives. Ou encore elle le déploie et le déplie, dessinant la vitrine d'un magasin de part et d'autre de sa réalité, soudain mise sens dessus-dessous ; renvoyant, une autre fois, une voie ferrée entre les quatre murs d'un centre d'art, en ombre chinoise. Autant d'interventions discrètes, effectuées à coup de quelques lignes ou d'un déplacement. Elles ne font pas naître un trouble soudain mais travaillent comme une lente mise à nu. Un discret travail de sape, qui ramène au plan quand on se croyait dans une tri-dimensionnelle architecture ; qui renvoie au dessin quand on pensait traverser un espace ; qui propose une lévitation, plutôt qu'un mur. Dans l'escalier de la résidence de la Synagogue de Delme, où il a passé quelques semaines, Laurent Hopp a démonté et déplacé la rampe métallique de l'escalier, dans un geste aussi simple que déstabilisant. Cette intervention s'intitule Shorebreak, du nom de ces vagues de plage qui s'ourlent sous les planches des surfeurs. Comme dans toutes ses installations, il y réagit à une forme donnée, contraignante et en constante évolution, par tout un jeu de tensions et d'équilibres qui lui font écho et la « corrigent ». Ce titre à lui seul résume combien la rencontre d'un corps avec un espace est à la fois brisure et mariage.

Emmanuelle Lequeux

La Verticale du Saut

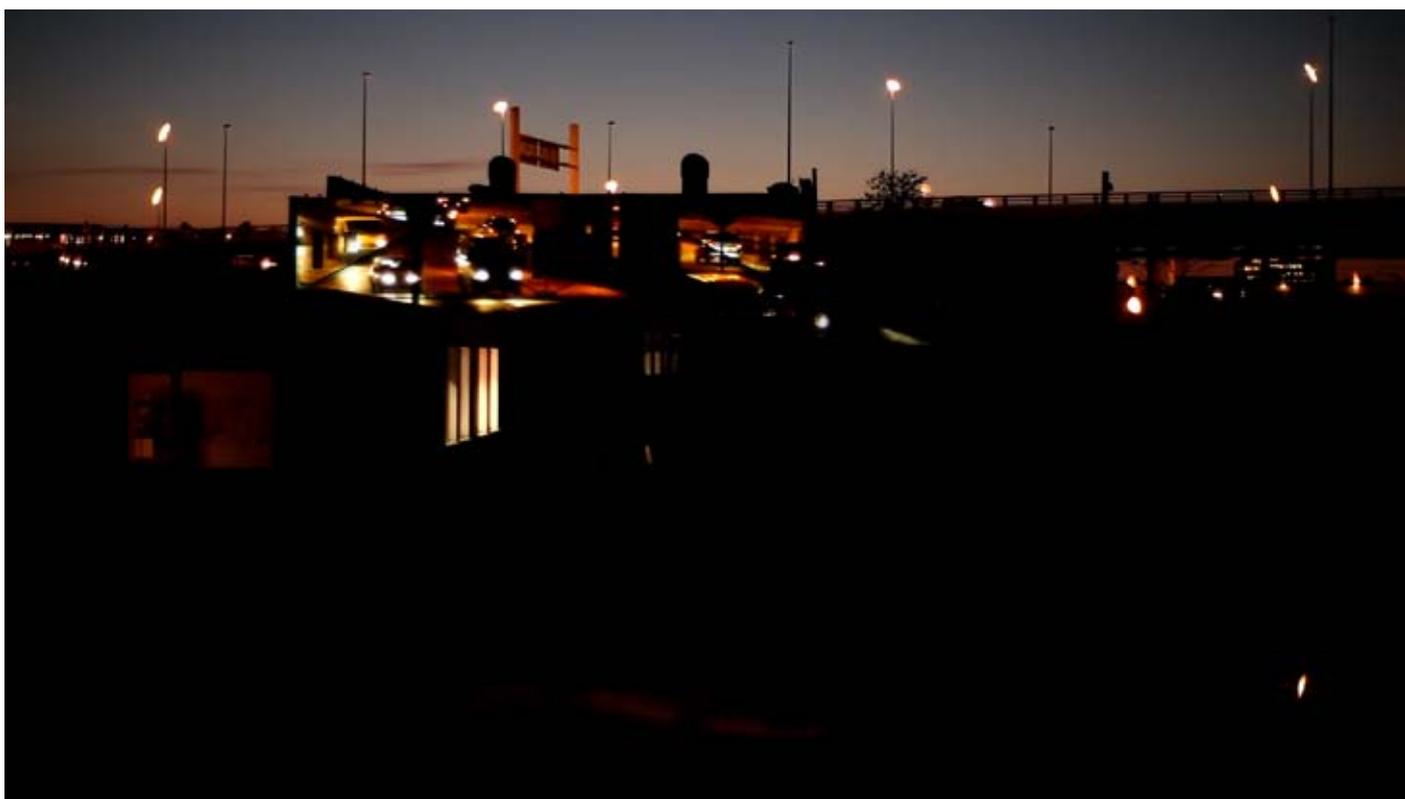
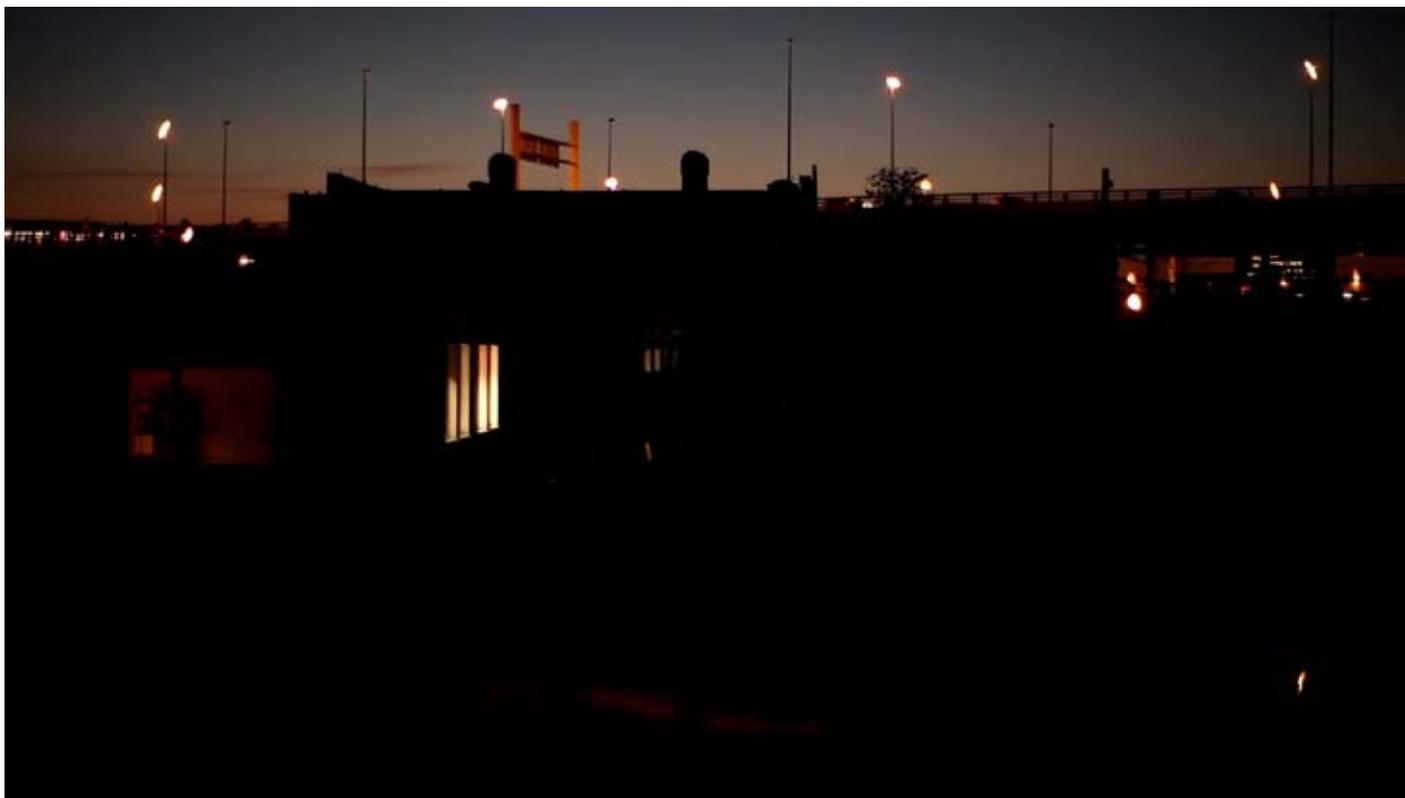
Cavalièrement, Laurent Hopp pratique un art du décalage. Son travail ne manque pas de géométrie. Au contraire, à cheval sur cette “mesure de la terre”, il fait basculer les paysages, les visages, les rivages, les éclairages, les usages, selon des plans de clivage et des axes de rotation qui délitent dans la chair du monde la structure de ses artifices. Le poids de la peinture, les formes de l’architecture, les forces fragiles du dessin, l’effraction des signes photographiques, comme des seuils où le sens trouve et perd l’équilibre, convoquent une instabilité, une impermanence de plein-pied, qui frayent les failles du réel massif et indifférencié. Parce qu’il joue, en physicien, des archétypes de l’art et de la nature, le travail de Laurent Hopp ne doit rien à une esthétique de connivence avec des gadgets technologiques. Il n’amuse ni n’apitoie, il n’abuse pas la galerie. Il joue le jeu du monde.

L’élévation de l’œuvre est à la verticale du saut où se décide, ici et maintenant, l’indécidable franchissement des possibles. Le travail tente l’impossible. Son effet de levier, celui d’Archimède soulevant le monde, est d’emblée physique et métaphysique. Saisis au bond, le phénomène et l’idée exhausent la logique d’un monde sans fond.

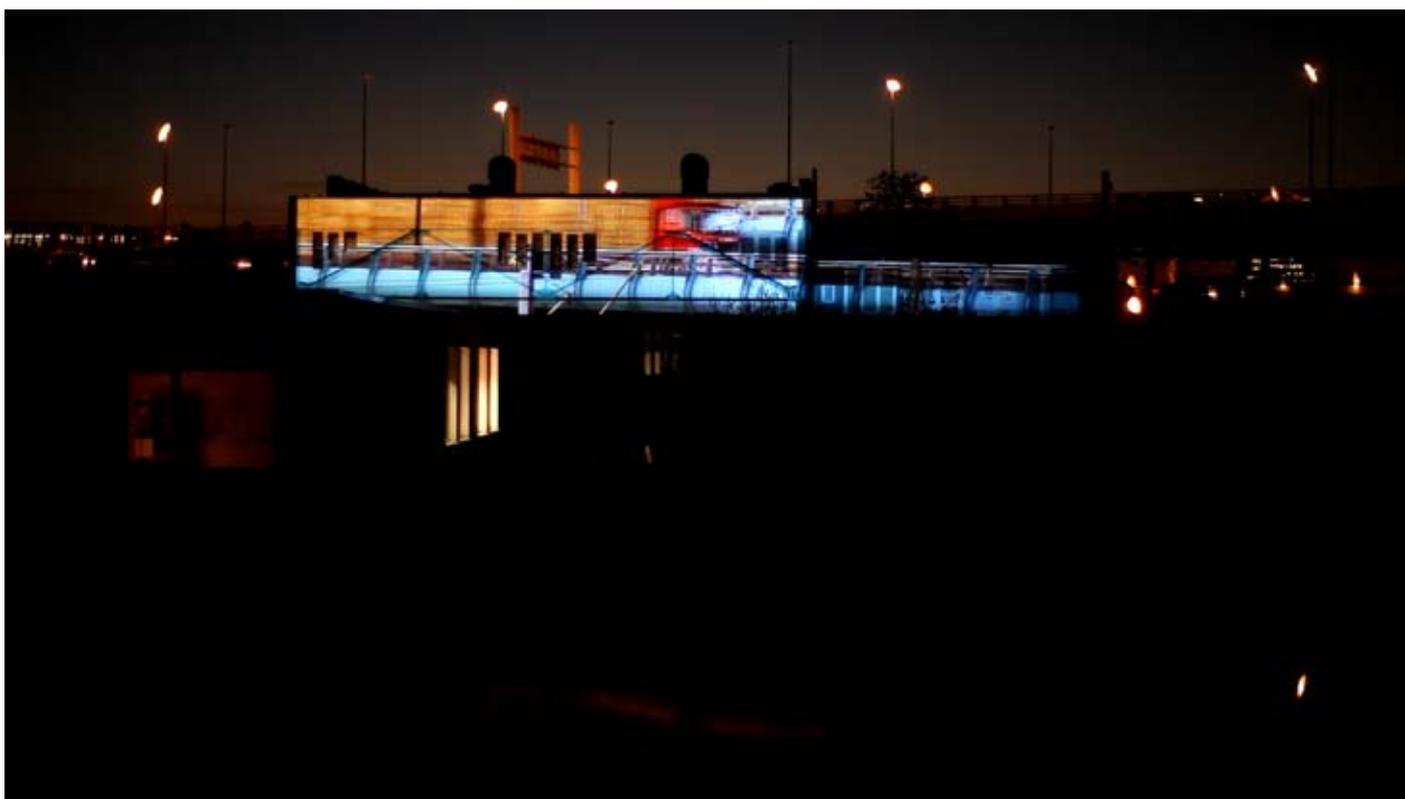
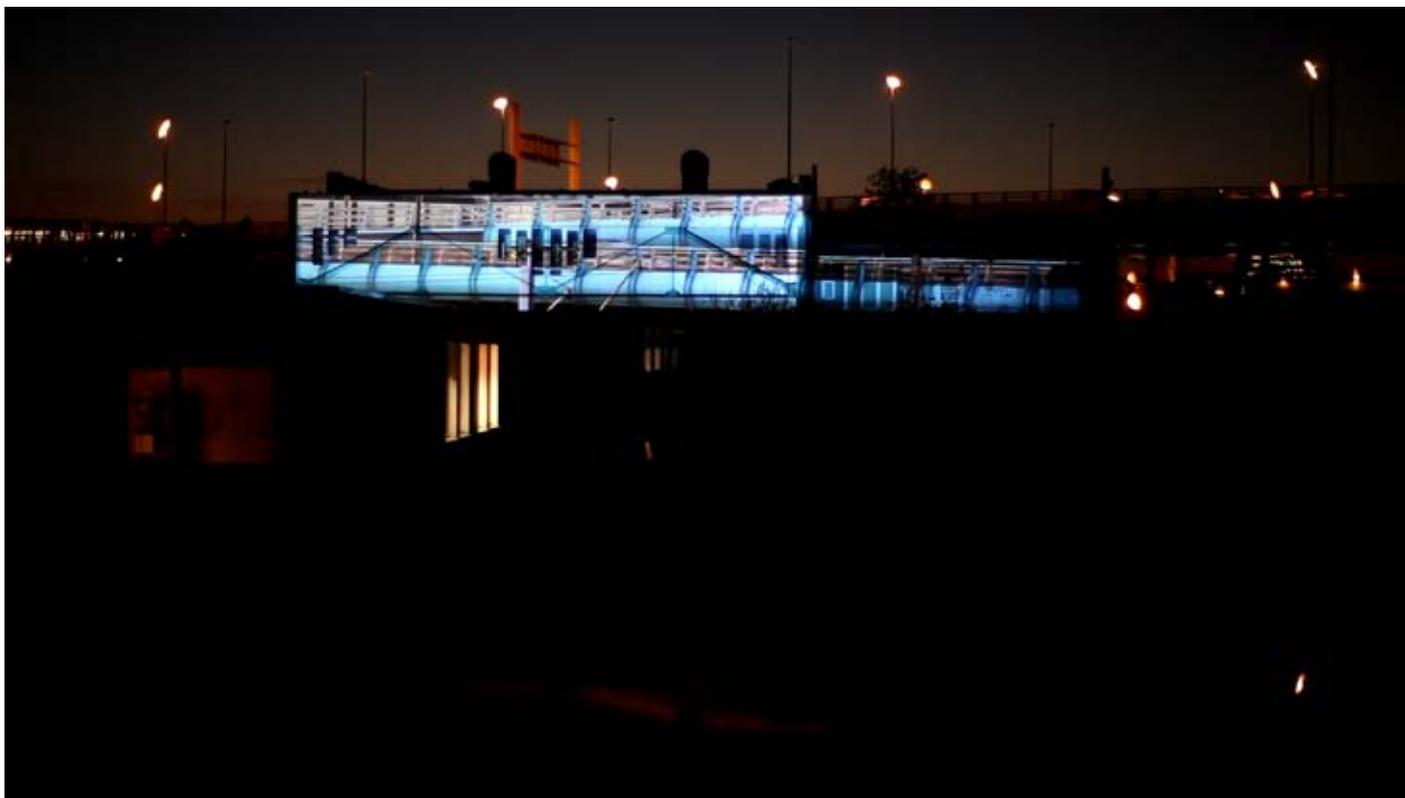
René Denizot

Somewhere Over the Window

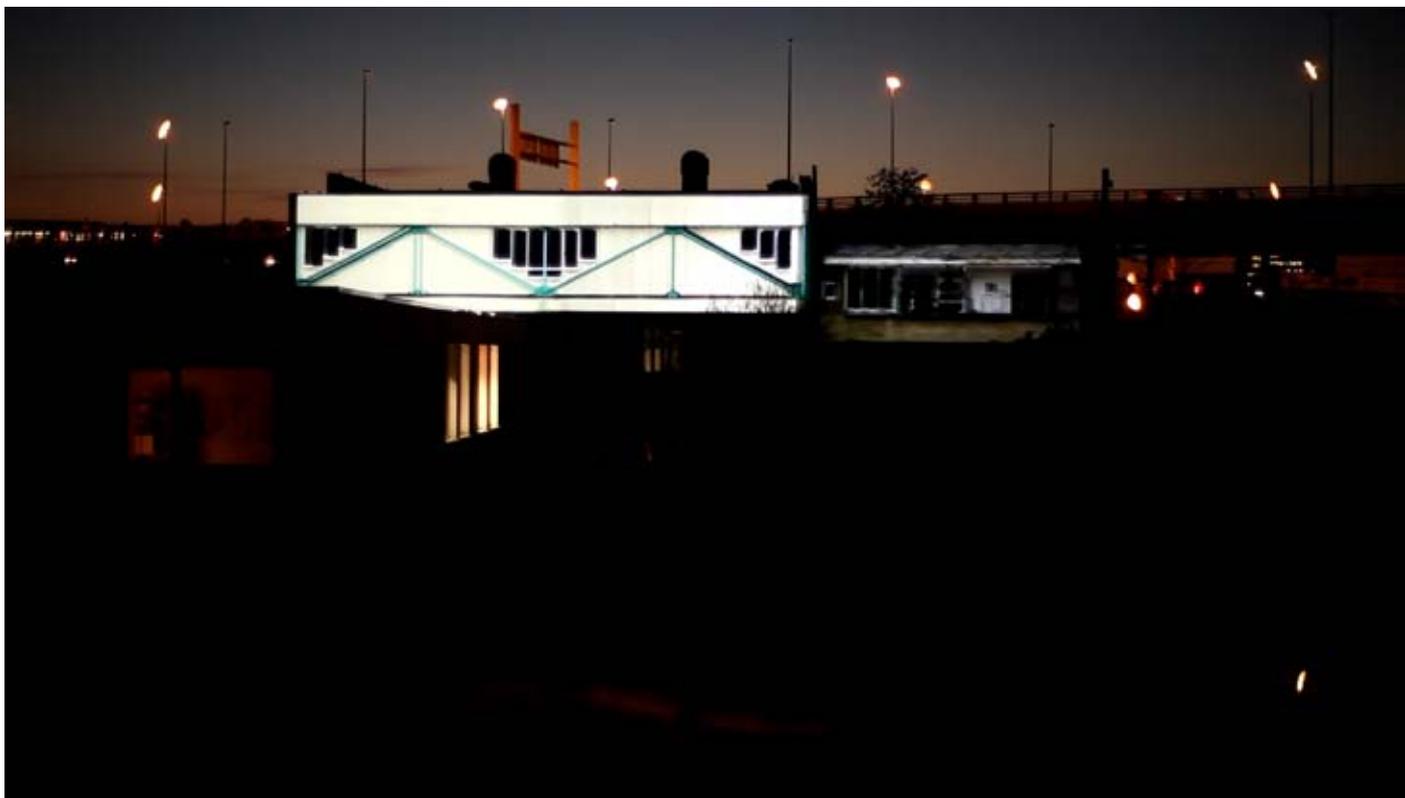
Maison de la photographie / Lille / 2011



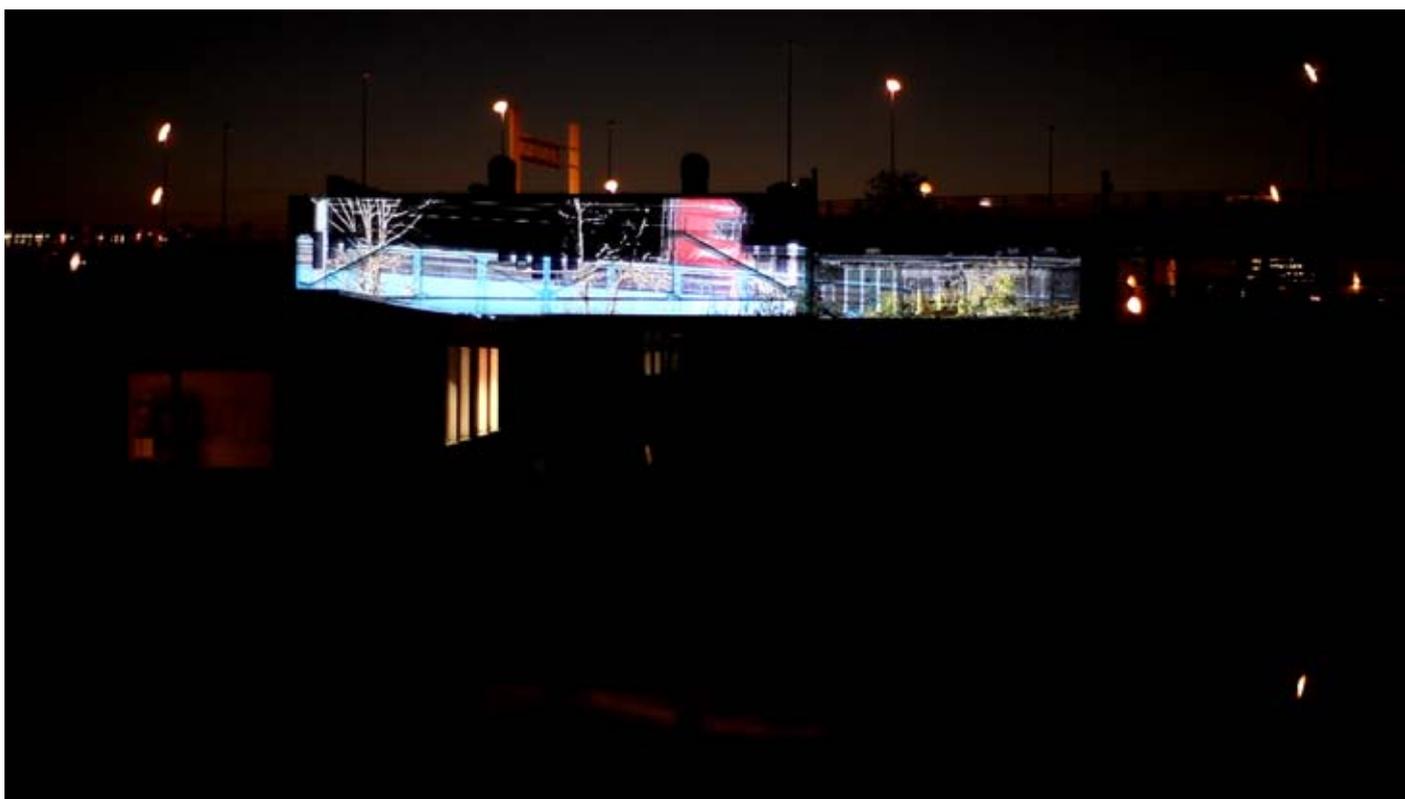
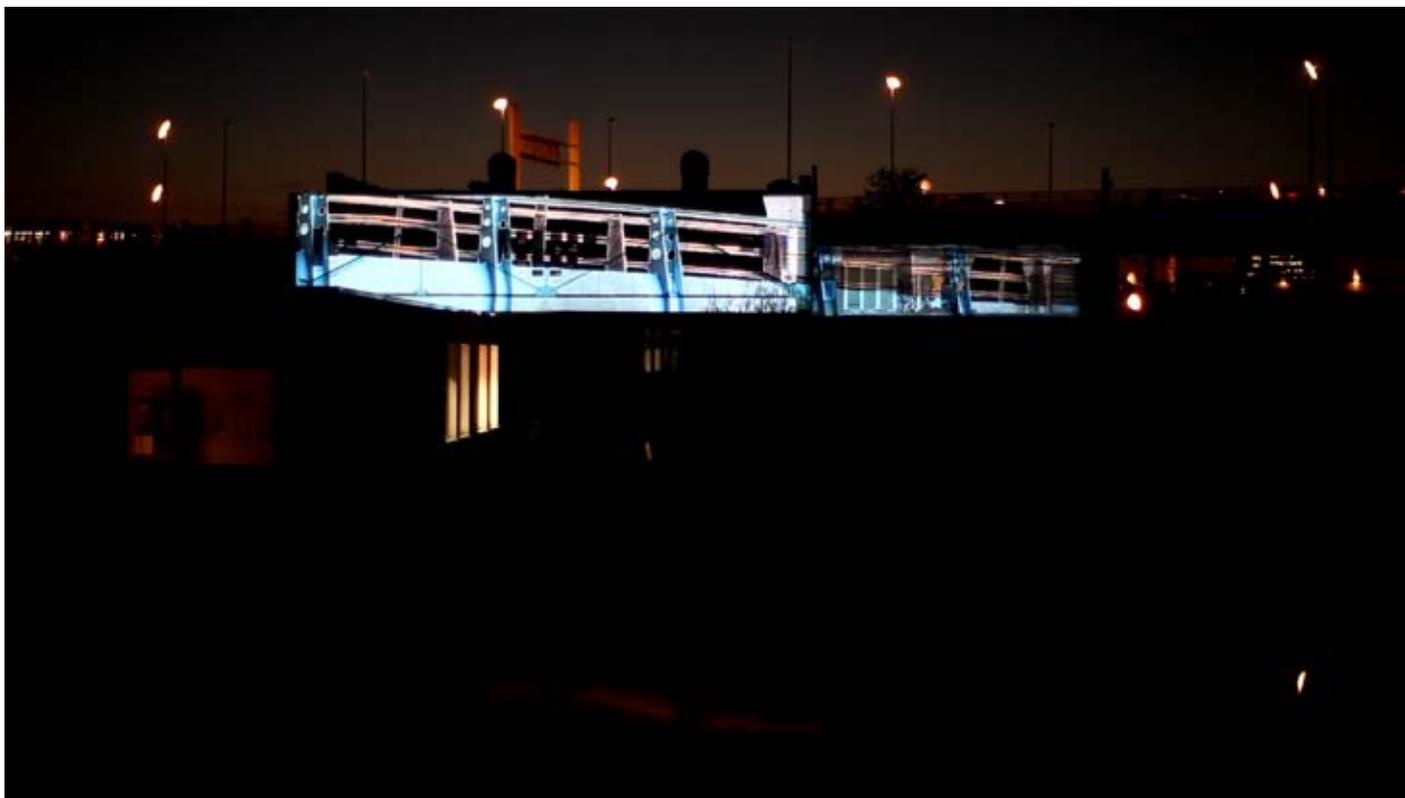
Somewhere over the Window / projection vidéo, 15' / 30x6 m / 2011



Somewhere over the Window / projection vidéo, 15' / 30x6 m / 2011



Somewhere over the Window / projection vidéo, 15' / 30x6 m / 2011



Somewhere over the Window / projection vidéo, 15' / 30x6 m / 2011

Weekender

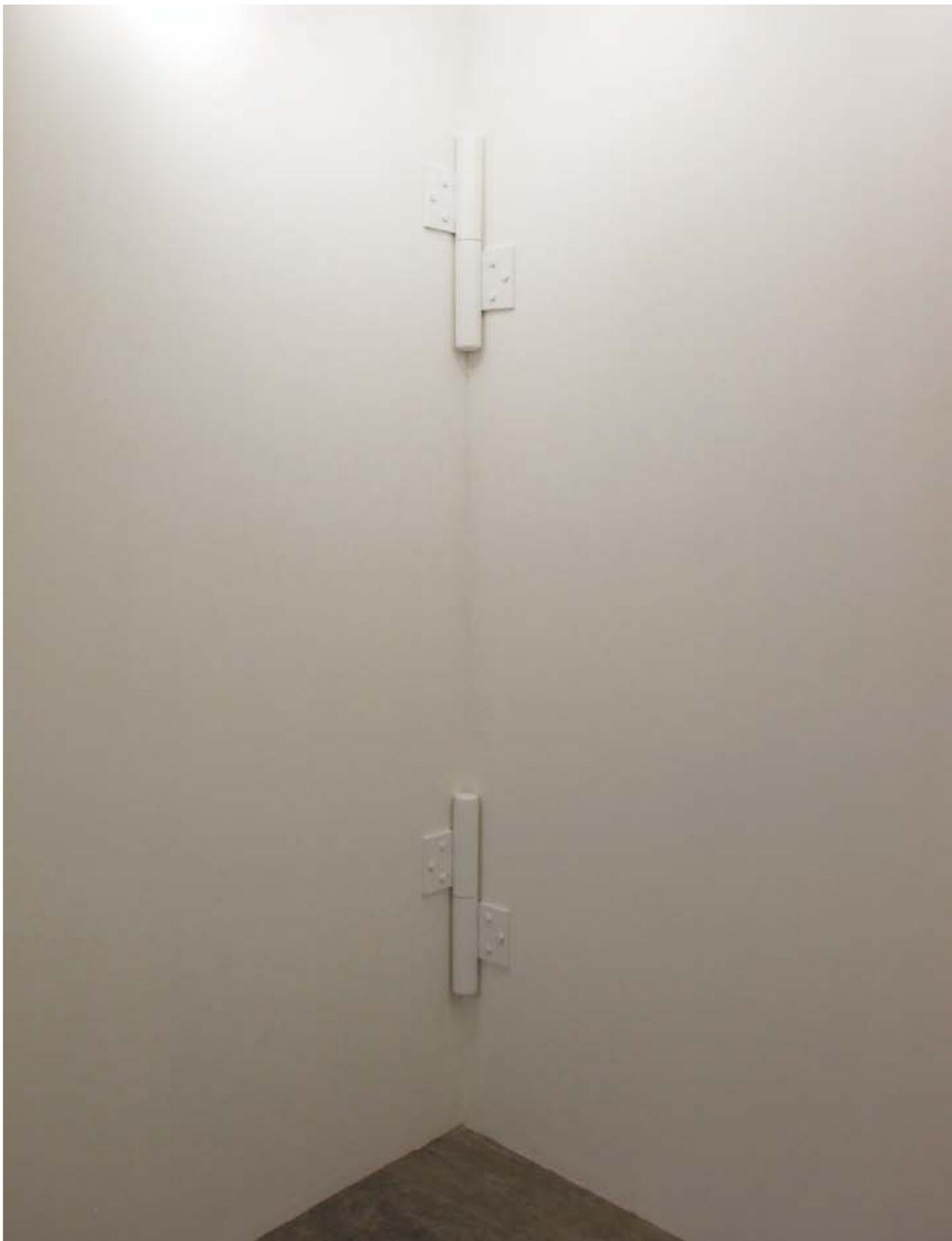
Galerie Vasistas / Montpellier / 2010



Sans Titre / Moulure murale / Résine, BA13, plâtre, peinture / 2010
Des Gonds / Acier, peinture acrylique / Dimensions variables / 2010



Sans Titre / Moulure murale / Résine, BA13, plâtre, peinture / 2010



Des Gonds / Acier, peinture acrylique / Dimensions variables / 2010

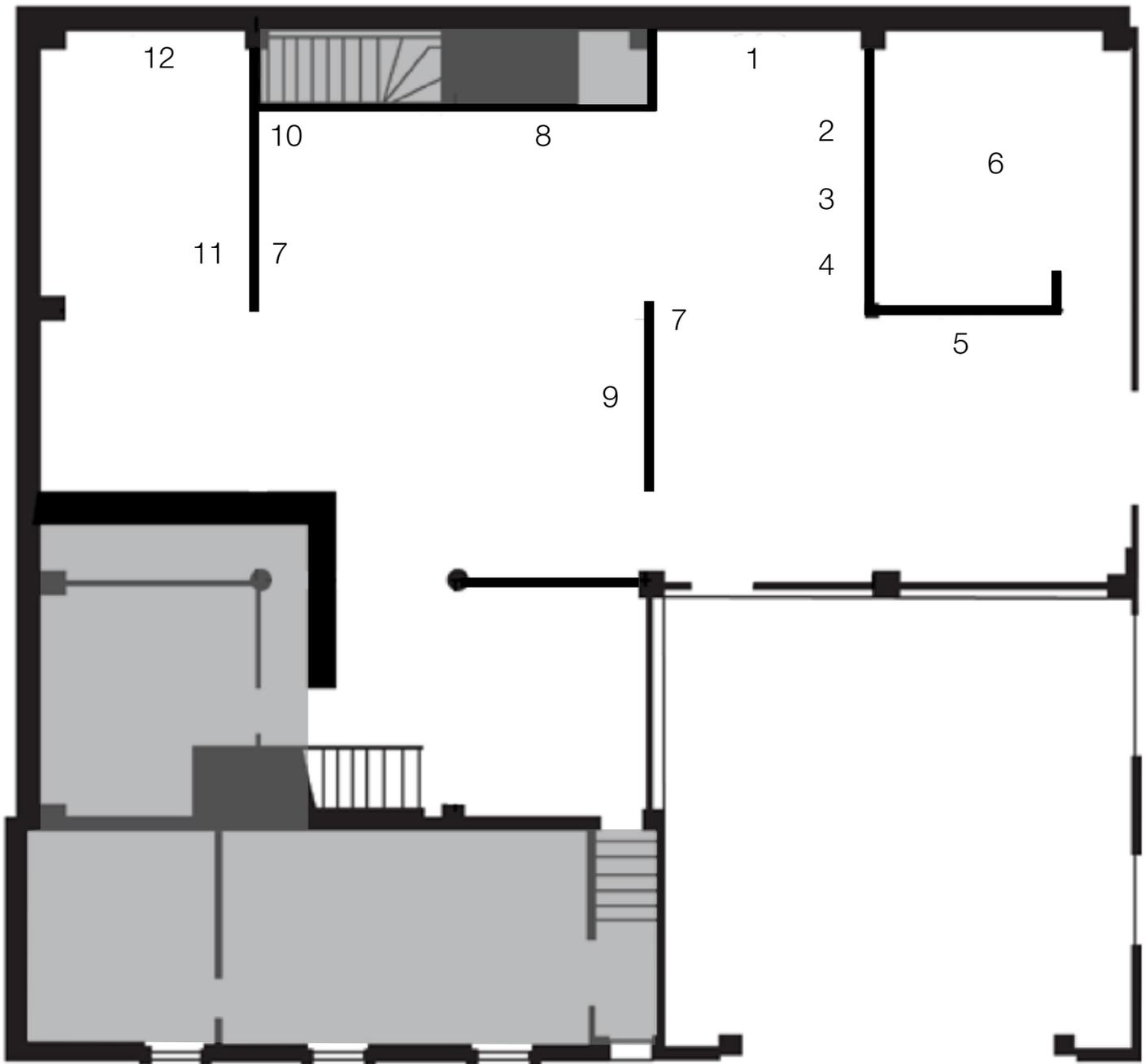


Sans Titre / Moulure murale / Résine, BA13, plâtre, peinture / 2010

Générique

Lieu Commun / Toulouse

Du 14.01.2010 au 13.02.2010



- 01 - *Sublunaire* # 080601 / Tirage cibachrome monté sous diasec / 160 x 125cm / 2008
- 02 - *Sublunaire* # 031015 / Tirage cibachrome monté sous diasec / 60 x 90cm / 2005
- 03 - *Sublunaire* # 031021 / Tirage cibachrome monté sous diasec / 60 x 90cm / 2005
- 04 - *Sublunaire* # 031023 / Tirage cibachrome monté sous diasec / 60 x 90cm / 2005
- 05 - *Sublunaire* # 080609 / Tirage cibachrome monté sous diasec / 155 x 125cm / 2009
- 06 - *Anillo* / Anneau en acier, clous, corde / Dimensions variables / 2010
- 07 - *Reverb* / Gravure murale / Dimensions variables / 2010
- 08 - *Composition équilibrée* #5 / Bois contre plaqué, roulement à billes, peinture acrylique, platine murale en acier inoxydable / 122 x 244,5 x 30cm / 2008-2010
- 09 - *Ergo* / BA13, peinture acrylique, structure métallique / Dimensions variables / 2010
- 10 - *Des Gonds* / Acier, peinture acrylique / Dimensions variables / 2010
- 11 - *Composition équilibrée* #4 / Bois MDF, vernis et peinture acrylique, roulements à billes, platines murale en acier inoxydable / Composition variable / Quatres éléments de 61 x 61 x 1,9cm / 2001-2010
- 12 - *Composition équilibrée* #6 / Bois contre plaqué, roulement à billes, peinture acrylique, platine murale en acier inoxydable / 122 x 229 x 3cm / 2009



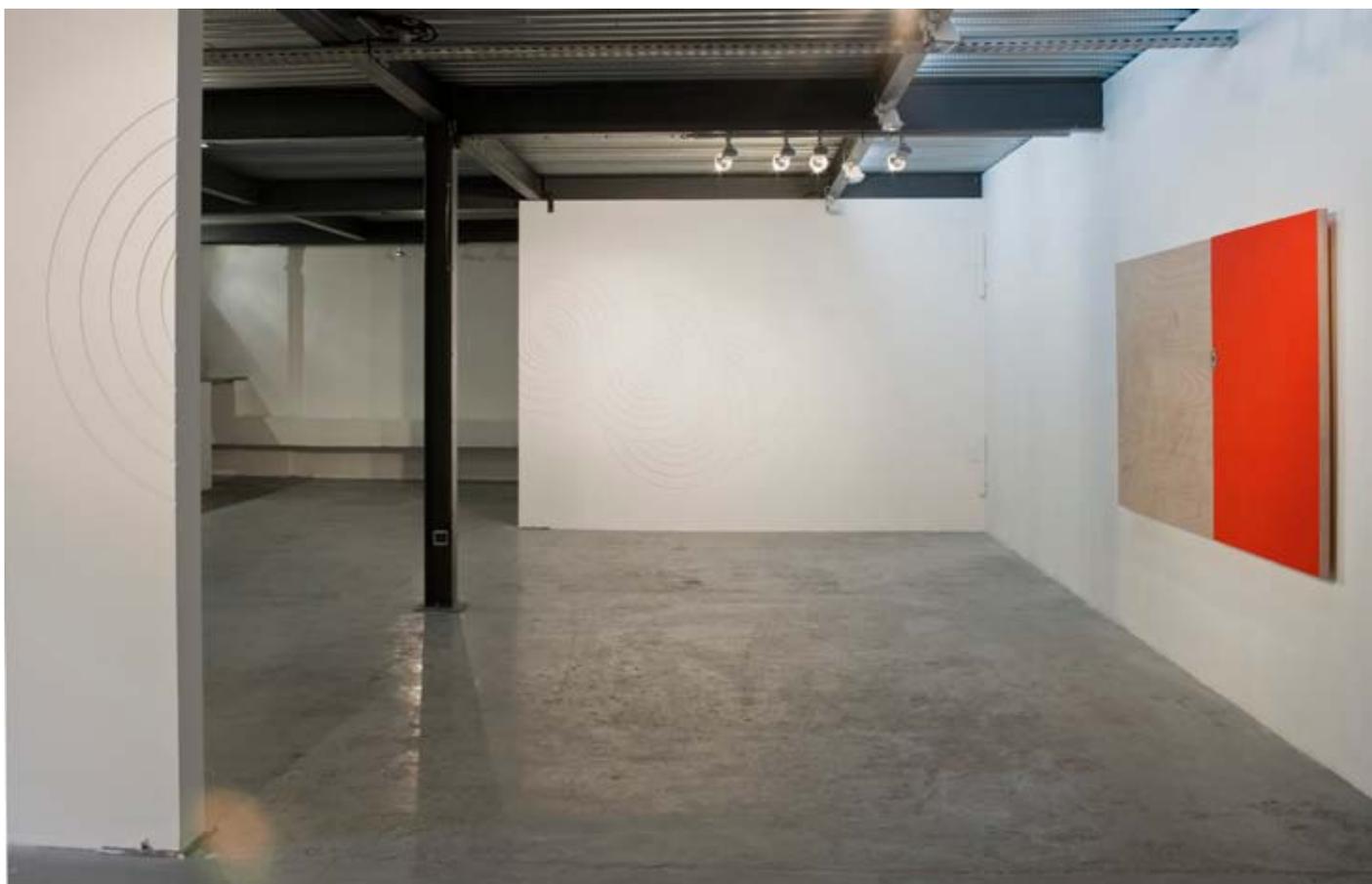
- 01 - *Sublunaire* # 080601 / Tirage cibachrome monté sous diasec / 160x125cm / 2008
- 02 - *Sublunaire* # 031015 / Tirage cibachrome monté sous diasec / 60x90cm / 2005
- 03 - *Sublunaire* # 031021 / Tirage cibachrome monté sous diasec / 60x90cm / 2005
- 04 - *Sublunaire* # 031023 / Tirage cibachrome monté sous diasec / 60x90cm / 2005
- 05 - *Sublunaire* # 030609 / Tirage cibachrome monté sous diasec / 155x125cm / 2009



01 - *Sublunaire* # 080601 / Tirage cibachrome monté sous diasec / 160x125cm / 2008

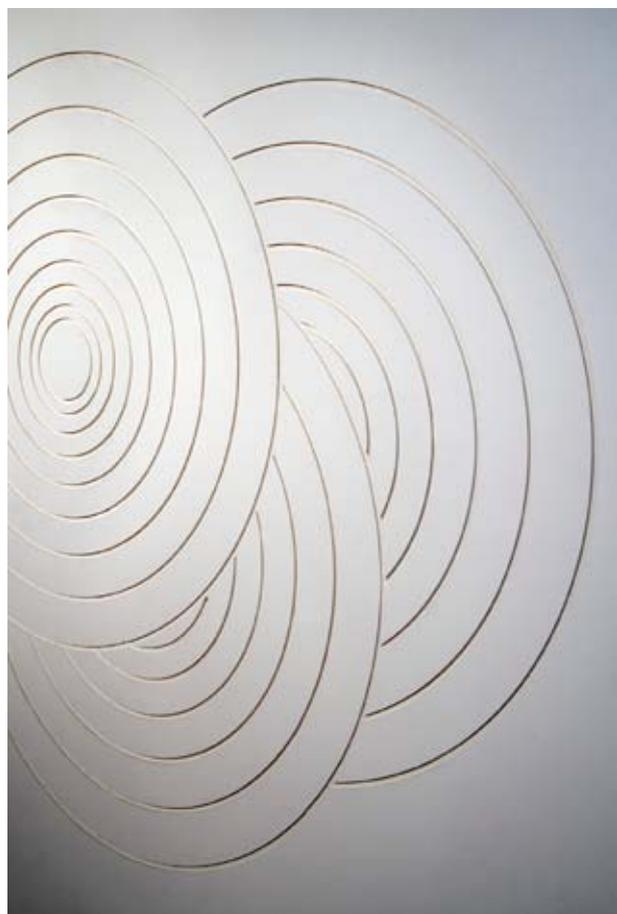
07 - *Reverb* / Gravure murale / Dimensions variables / 2010

08 - *Composition équilibrée* #5 / Bois contre plaqué, roulement à billes, peinture acrylique, platine murale en acier inoxydable / 122 x 244,5 x 30cm / 2008-2010



07 - *Reverb* / Gravure murale / Dimensions variables / 2010

08 - *Composition équilibrée #5* / Bois contre plaqué, roulement à billes, peinture acrylique, platine murale en acier inoxydable / 122 x 244,5 x 30cm / 2008-2010



07 - *Reverb* / Gravure murale / Dimensions variables / 2010

10 - *Des Gonds* / Acier, peinture acrylique / Dimensions variables / 2010



01 - *Sublunaire # 080601* / Tirage cibachrome monté sous diasec / 160x125cm / 2008

08 - *Composition équilibrée #5* / Bois contre plaqué, roulement à billes, peinture acrylique, platine murale en acier inoxydable / 122 x 244,5 x 30cm / 2008-2010

09 - *Ergo* / BA13, peinture acrylique, structure métallique / Dimensions variables / 2010



08 - *Composition équilibrée #5* / Bois contre plaqué, roulement à billes, peinture acrylique, platine murale en acier inoxydable / 122 x 244,5 x 30cm / 2008-2010



09 - *Ergo* / BA13, peinture acrylique, structure métallique / Dimensions variables / 2010



- 11 - *Composition équilibrée #4* / Bois MDF, vernis et peinture acrylique, roulements à billes, platines murale en acier inoxydable / Composition variable / Quatre éléments de 61 x 61 x 1,9cm / 2001-2010
- 09 - *Ergo* / BA13, peinture acrylique, structure métallique / Dimensions variables / 2010
- 08 - *Composition équilibrée #5* / Bois contre plaqué, roulement à billes, peinture acrylique, platine murale en acier inoxydable / 122 x 244,5 x 30cm / 2008-2010



12 - *Composition équilibrée #6* / Bois contre plaqué, roulement à billes, peinture acrylique, platine murale en acier inoxydable / 122 x 229 x 3cm / 2009

11 - *Composition équilibrée #4* / Bois MDF, vernis et peinture acrylique, roulements à billes, platines murale en acier inoxydable / Composition variable / Quatres éléments de 61 x 61 x 1,9cm / 2001-2010



12 - *Composition équilibrée #6* / Bois contre plaqué, roulement à billes, peinture acrylique, platine murale en acier inoxydable / 122 x 229 x 3cm / 2009



06 - *Anillo* / Anneau en acier, clous, corde / Dimensions variables / 2010



06 - *Anillo* / Anneau en acier, clous, corde / Dimensions variables / 2010



06 - *Anillo* / Anneau en acier, clous, corde / Dimensions variables / 2010

Esopo reste ici et se repose #2

un projet d'expositions de Cédric Eymenier

Lieu Commun / Toulouse / 2009



Sublunaire#080609 / Esope reste ici et se repose #2 / Lieu Commun / Toulouse / 2009
Tirage cibachrome monté sous diasec, 125 / 155 cm



Sublunaire#080609 / Esope reste ici et se repose #2 / Lieu Commun / Toulouse / 2009
Tirage cibachrome monté sous diasec, 125 / 155 cm

Esope reste ici et se repose #1

un projet d'expositions de Cédric Eymenier

Galerie Vasistas / Montpellier / 2008



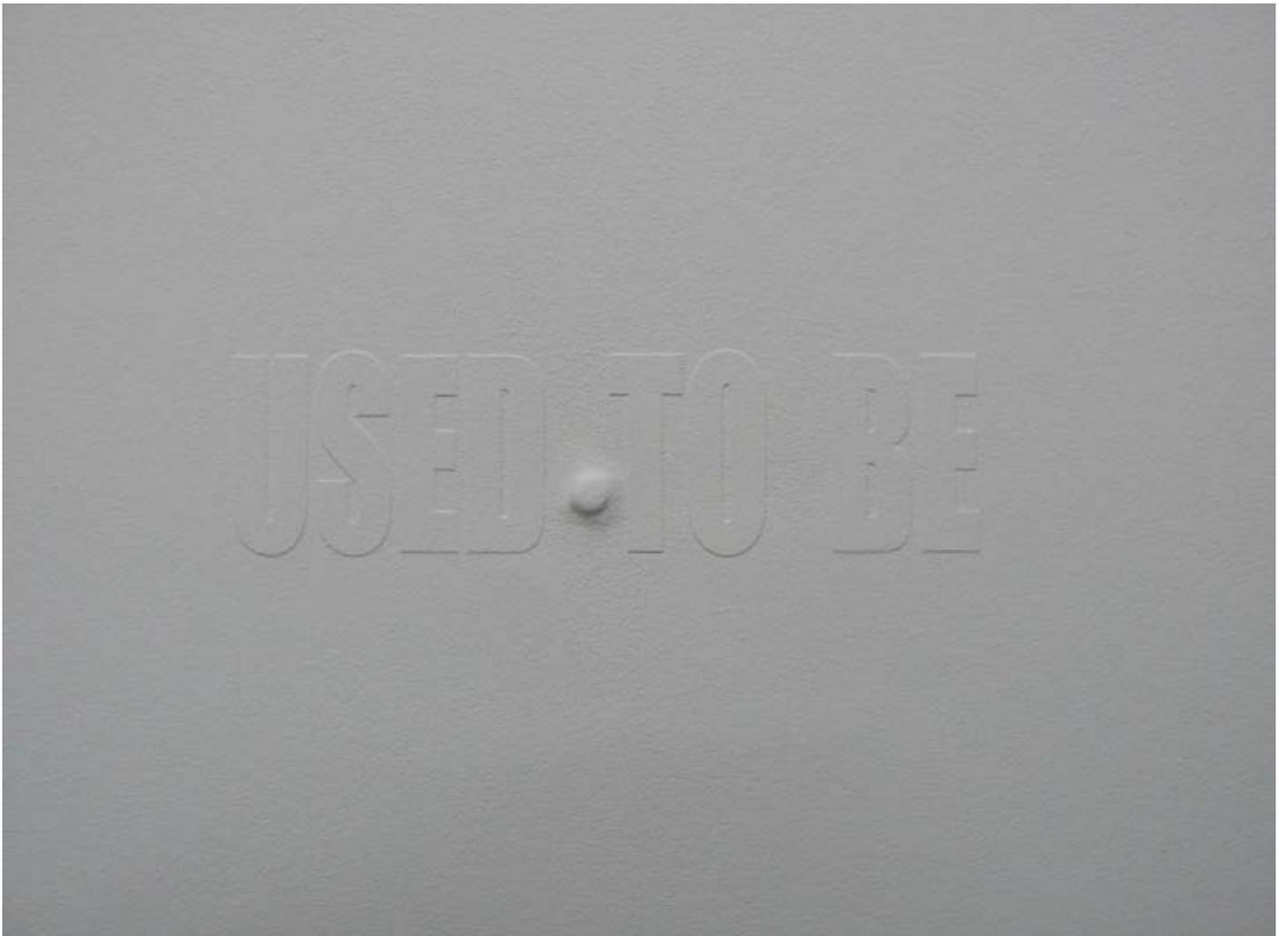
Sublunaire#080601 / Esope reste ici et se repose #1 / Galerie Vasistas / Montpellier / 2008
Tirage cibachrome monté sous diasec, 125 / 155 cm



Sublunaire#080601 / Esope reste ici et se repose #1 / Vasistas / Montpellier / 2008
Tirage cibachrome monté sous diasec, 125 / 155 cm

Used to Be

Cosa Nostra / GlassBox / Paris / 2006



Used to be (detail) / Cosa Nostra / GlassBox / Paris 2006
porte, plâtre, lettres adhésives, peinture acrylique



Used to be / Cosa Nostra / GlassBox / Paris 2006
porte, plâtre, lettres adhésives, peinture acrylique

Across the Street, the Real World

avec Cedrick Eymenier / La Vitrine / Paris / 2005

ACROSS THE STREET, THE REAL WORLD



Sublunaire#041204 / #041202 / Across the Street, the Real World / La Vitrine / Paris / 2005
Tirages cibachromes montés sous diasec, 125 / 155 cm
Plafond : MDF 12 mm, peinture acrylique, néons



Sublunaire#041204 / #041202 / Across the Street, the Real World / La Vitrine / Paris / 2005
Tirages cibachromes montés sous diasec, 125 / 155 cm
Plafond : MDF 12 mm, peinture acrylique, néons



Sublunaire #041204 / #031021 / #031015 / #031003 / *Across the Street, the Real World / La Vitrine / Paris / 2005*
Tirages cibachromes montés sous diasec, 125 / 155 cm et 60 / 90 cm
Plafond : MDF 12 mm, peinture acrylique, néons

... But across the street that was
the real world

Lindre 03 / Castel Coucou / Forbach / 2004



...But Across the Street that was the Real World / Castel Coucou / Forbach / 2004
Toile de rétroprojection, projecteurs a iodure métallique, train



...But Across the Street that was the Real World (detail) / Castel Coucou / Forbach / 2004
Toile de rétroprojection, projecteurs à iodure métallique, train

Shorebreak

Résidence de la Synagogue de Delme / 2003



Shorebreak / résidence de la synagogue de Delme / Lindre Basse / 2003
rampe d'escalier



Shorebreak / résidence de la synagogue de Delme / Lindre Basse / 2003
rampe d'escalier



Shorebreak / résidence de la synagogue de Delme / Lindre Basse / 2003
rampe d'escalier



Shorebreak / résidence de la synagogue de Delme / Lindre Basse / 2003
rampe d'escalier

Extention

Précisement Détaché / VKS / Toulouse / 2003



Extention / Précisement Détaché / VKS / Toulouse / 2003
Néons, câbles électricques



Extention / Précisement Détaché / VKS / Toulouse / 2003
Néons, câbles électricques

Wall Drawn

Précisement Détaché / VKS / Toulouse / 2003



Wall Drawn / Précisément Détaché / VKS / Toulouse / 2003
Mine graphite

Extention

Projet Window / Transform / Paris / 2001



Extention / Projet Window / Transform / Paris / 2001
Rubans adhésifs de signalisation



Extention / Projet Window / Transform / Paris / 2001
Rubans adhésifs de signalisation

Pente Douce

Carré d'Art / Musée d'Art Contemporain de Nîmes / 2001



Pente Douce / Carré d'Art / Musée d'Art Contemporain de Nîmes / 2001
Contreplaqués, néons, peinture acrylique



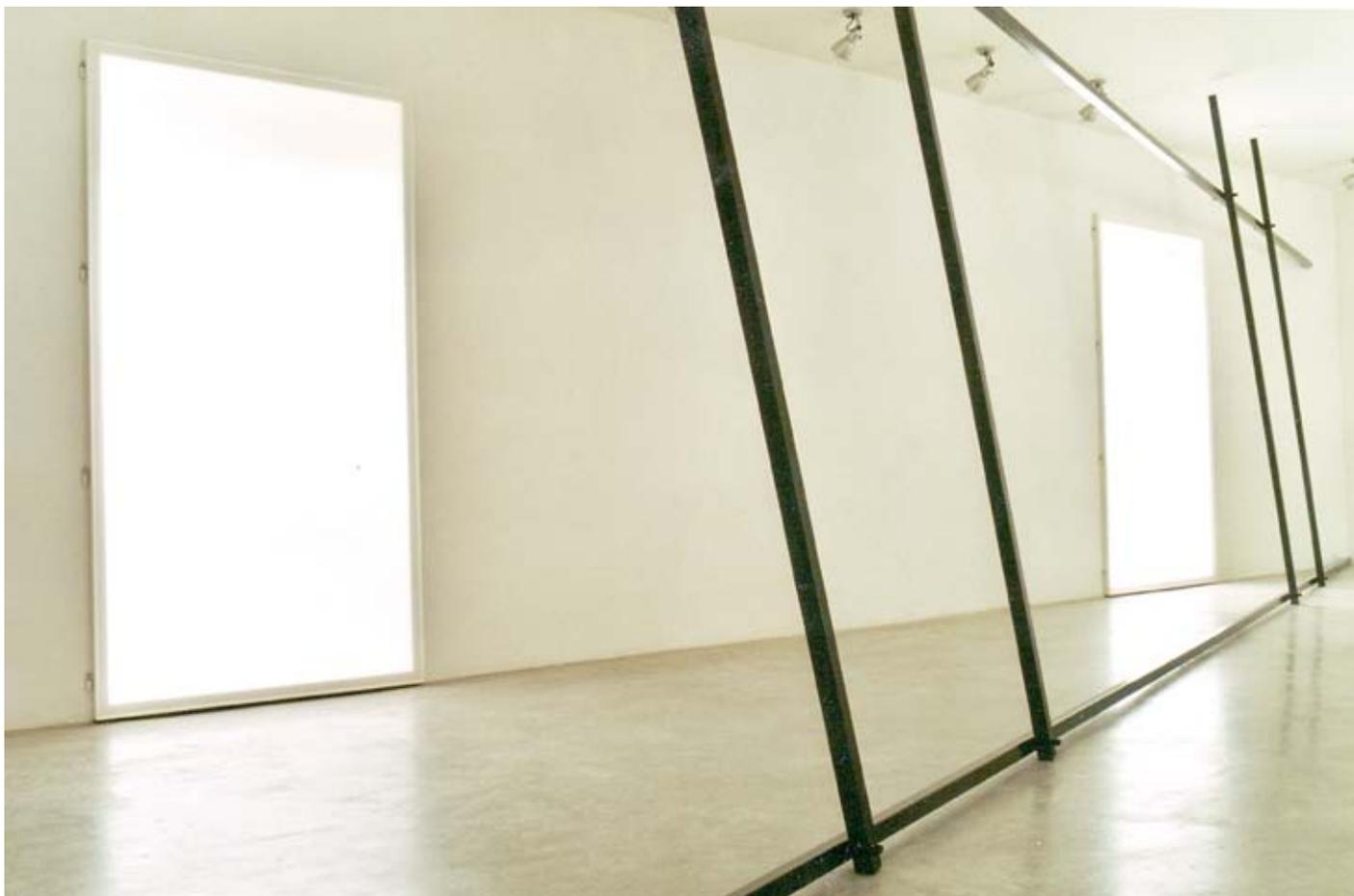
Pente Douce / Carré d'Art / Musée d'Art Contemporain de Nîmes / 2001
Contreplaqués, néons, peinture acrylique



Pente Douce / Carré d'Art / Musée d'Art Contemporain de Nîmes / 2001
Contreplaqués, néons, peinture acrylique

Space Drawn

Friends / Galerie Vasistas / Montpellier / 2001



Space Drawn / Friends / Galerie Vasistas / Montpellier / 2001
Tubes d'acier, Rubans adhésifs, deux châssis 210cm/120cm, toile à spi, film plastique translucide, bois



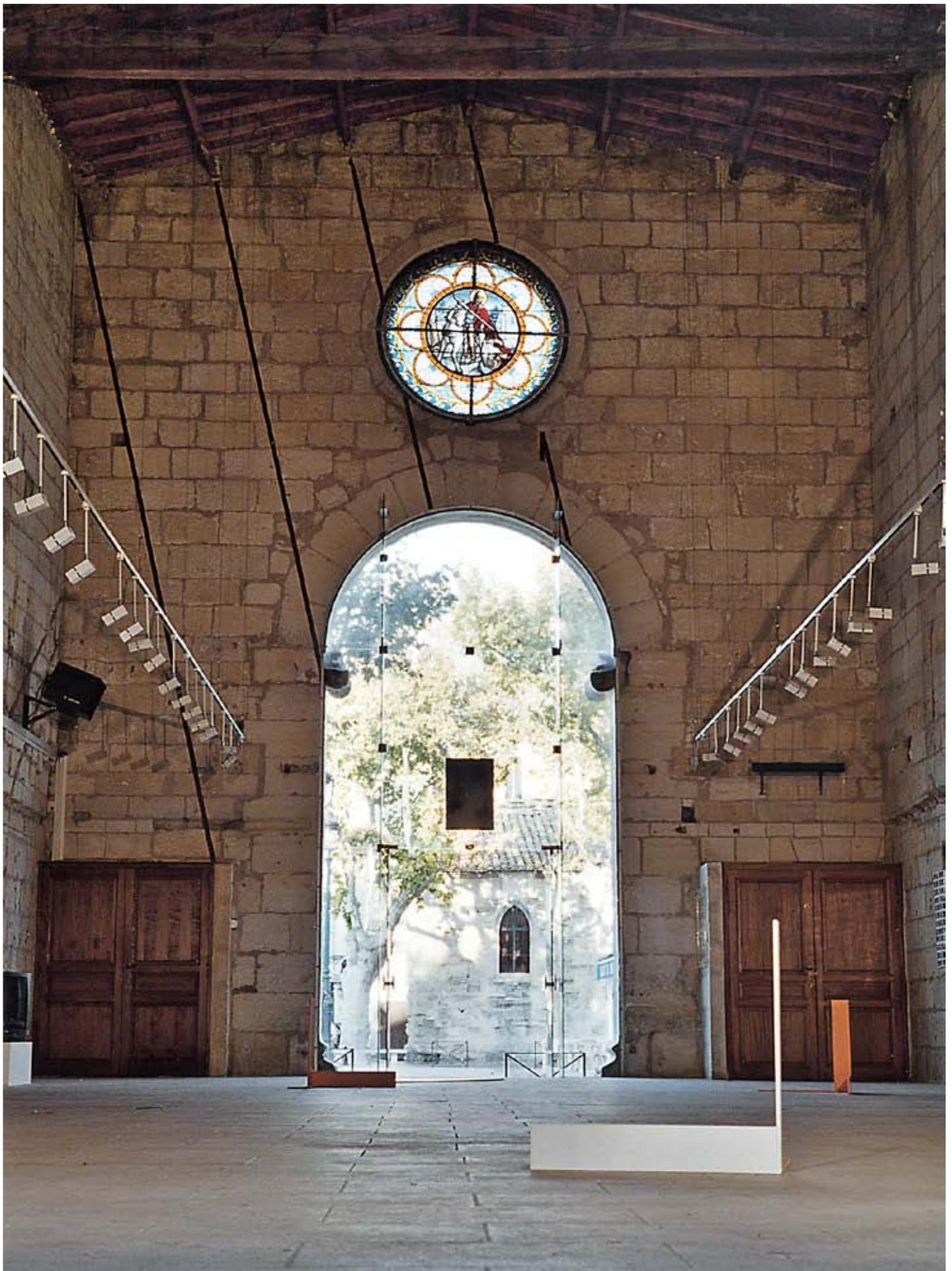
Space Drawn / Friends / Galerie Vasistas / Montpellier / 2001
Tubes d'acier, Rubans adhésifs, deux châssis 210cm/120cm, toile à spi, film plastique translucide, bois

4 & 3 Stripes

Echappée / Chapelle des Capucins / Aigues-Mortes / 2001



4 & 3 Stripes / Echappée / Galerie des Capucins / Aigues-Mortes, 2001
Rubans adhésifs



4 & 3 Stripes / Echappée / Galerie des Capucins / Aigues-Mortes, 2001
Rubans adhésifs

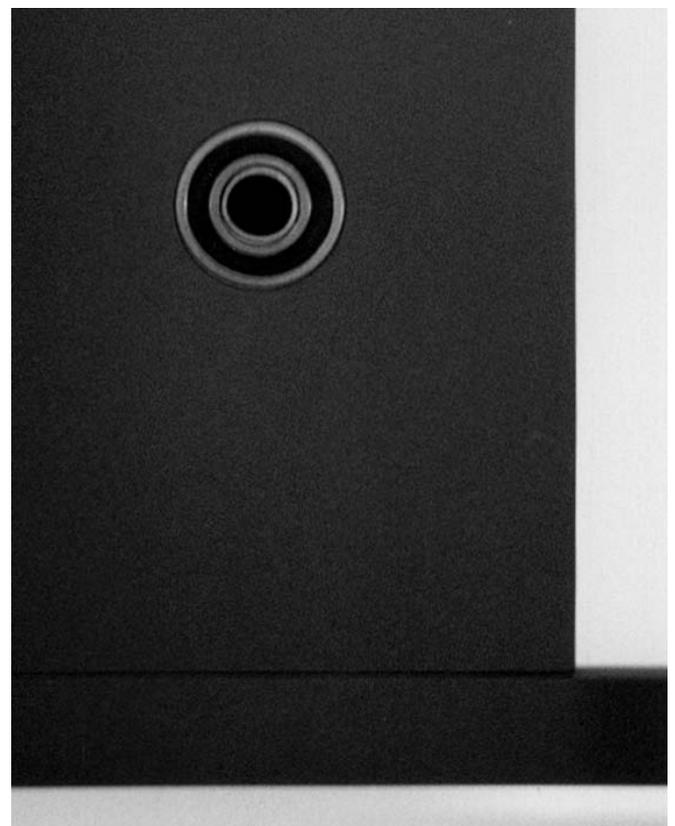
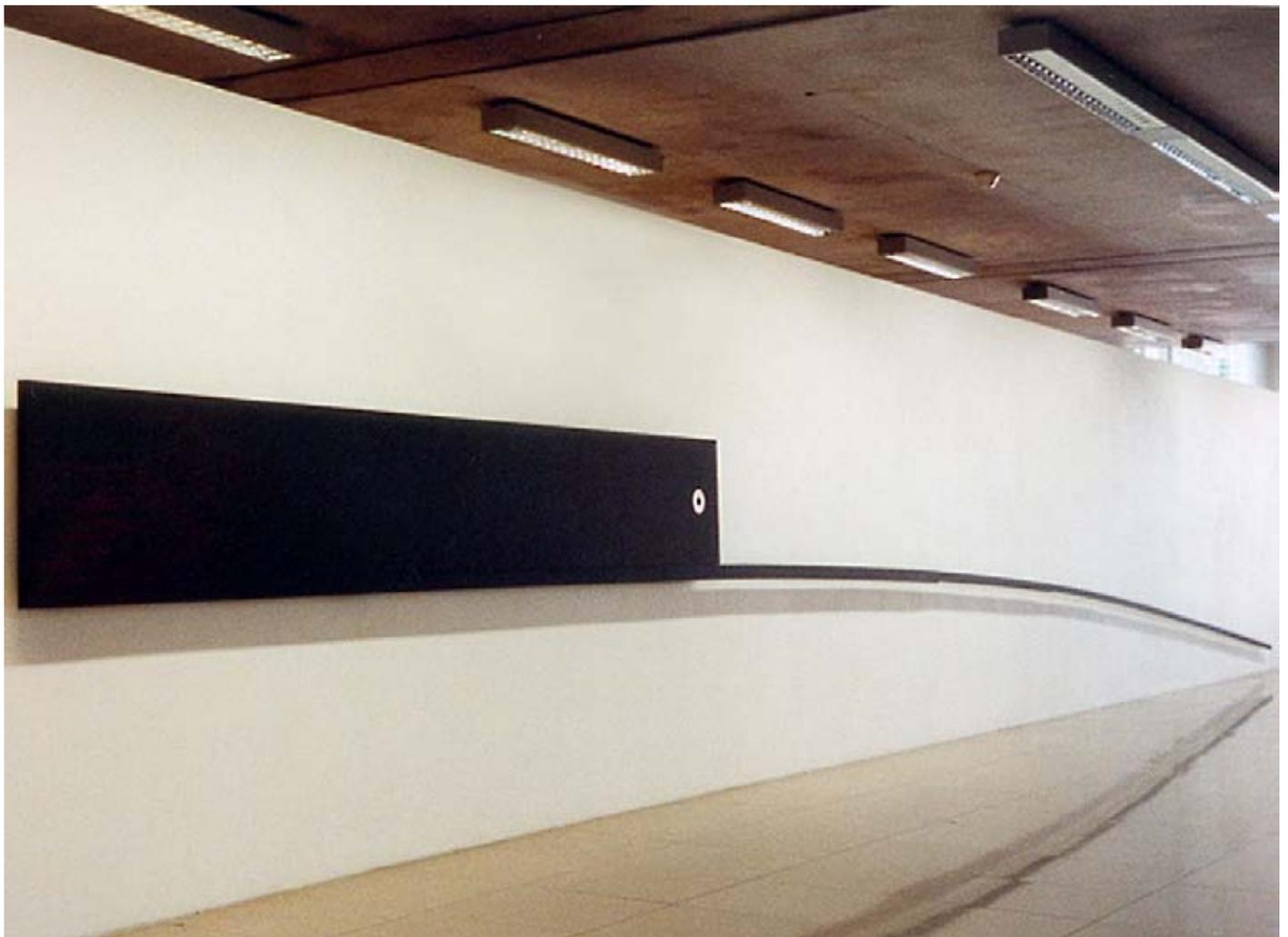
Well Balanced

Incursion/Excursion / Carré d'Art /

Musée d'Art Contemporain de Nîmes / 2000



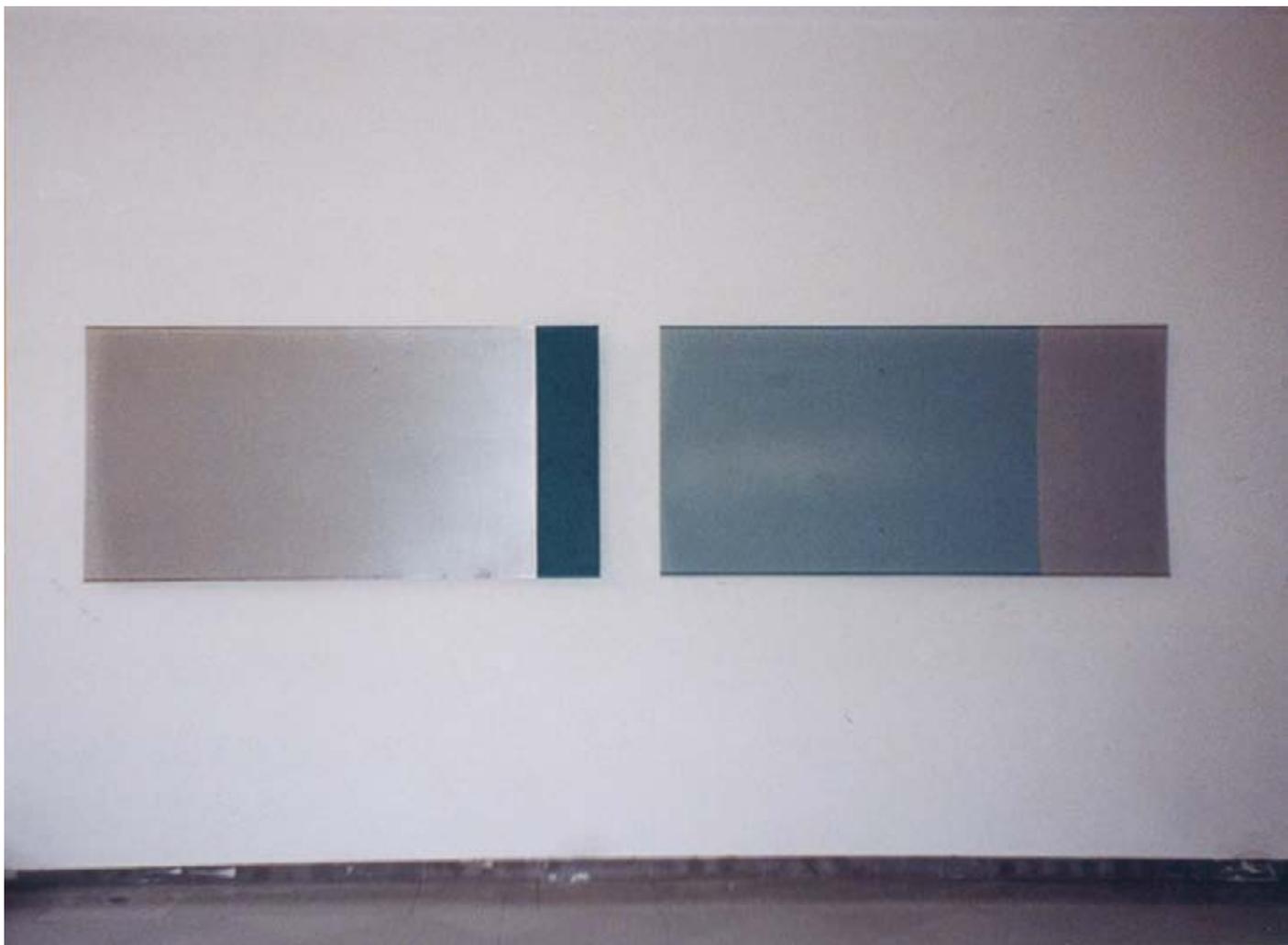
Well Balanced / Incursion/Excurtion / Carré d'Art / Musee d'Art Contemporain de Nîmes / 2000
MDF 30mm, tubes d'acier, roulement a billes, peinture acrylique.
Dim : 3 / 60 / 1100 cm



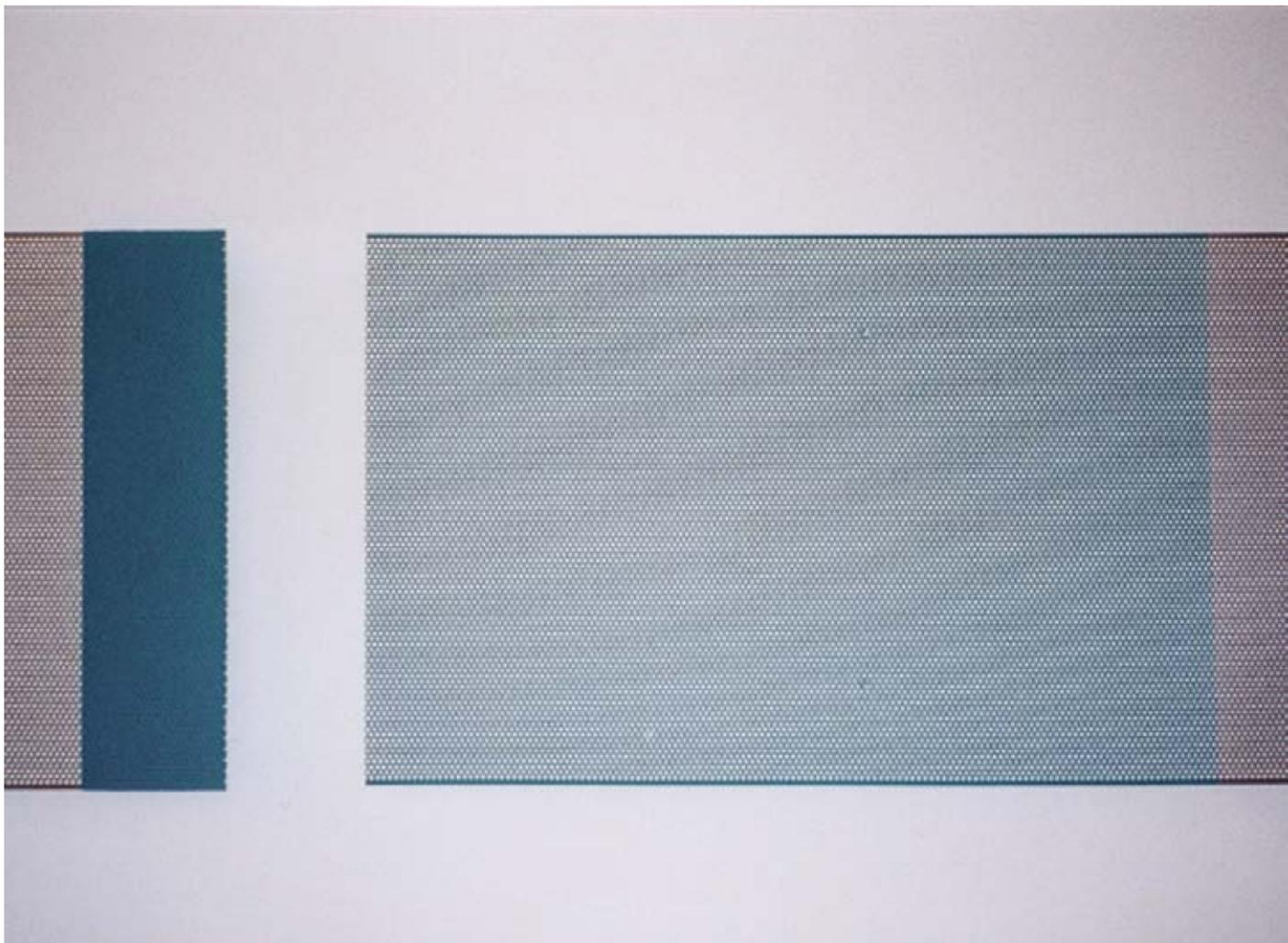
Well Balanced / Incursion/Excurtion / Carré d'Art / Musee d'Art Contemporain de Nîmes / 2000
MDF 30mm, tubes d'acier, roulement a billes, peinture acrylique.
Dim : 3 / 60 / 1100 cm

3 Frames

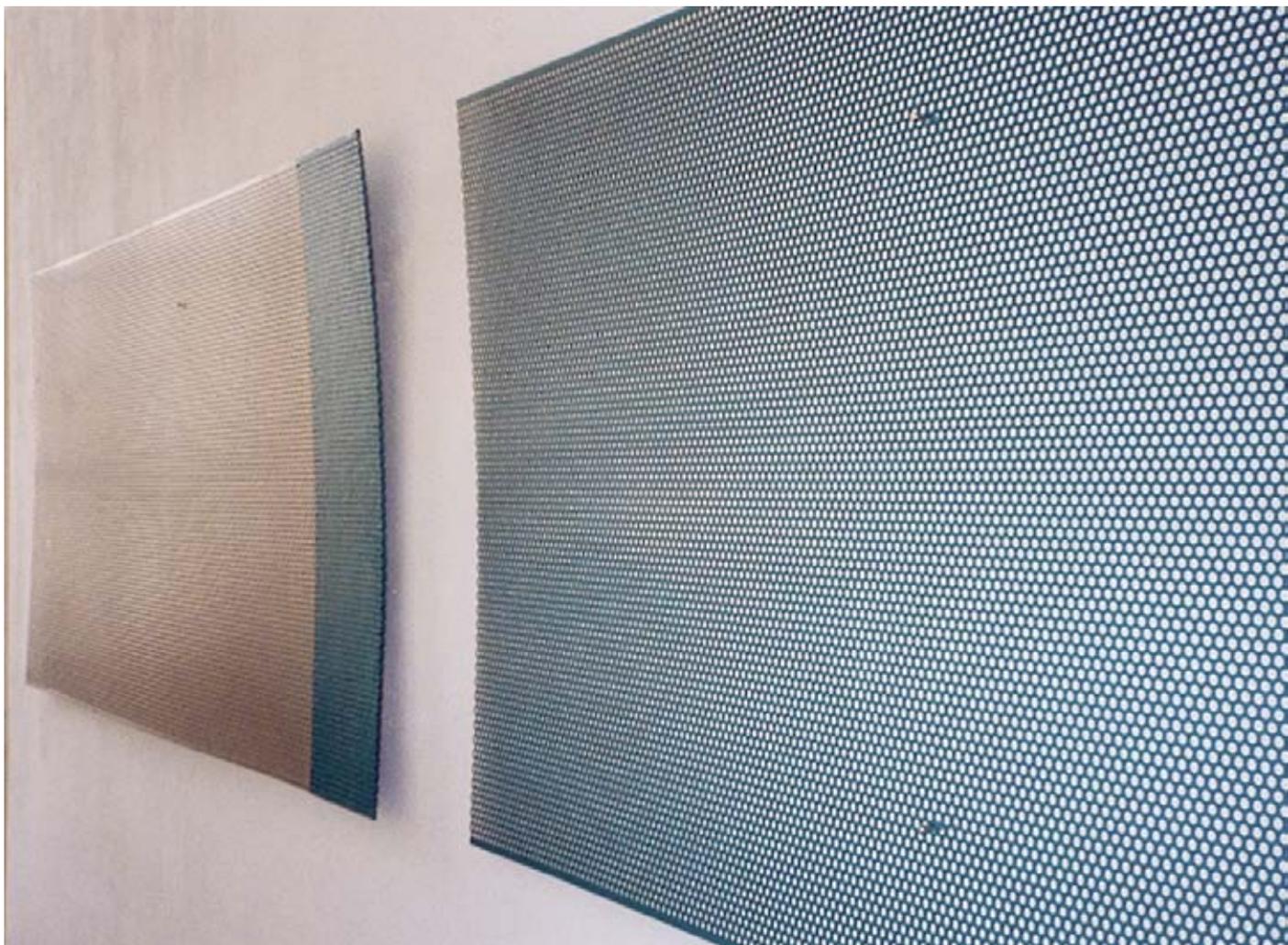
Incursion/Excursion / Ecole des Beaux-Arts de Nîmes / 2000



3 Frames / Incursion/Excursion / Ecole des Beaux-Arts de Nîmes / 2000
Acier perforé, pitons, peinture acrylique.
Dim : 100 / 200 cm pour chaque élément.



3 Frames / Incursion/Excursion / Ecole des Beaux-Arts de Nîmes / 2000
Acier perforé, pitons, peinture acrylique.
Dim : 100 / 200 cm pour chaque élément.



3 Frames / Incursion/Excursion / Ecole des Beaux-Arts de Nîmes / 2000
Acier perforé, pitons, peinture acrylique.
Dim : 100 / 200 cm pour chaque élément.

Rouge Electrique

Ecole des Beaux-Arts de Nîmes / 2000

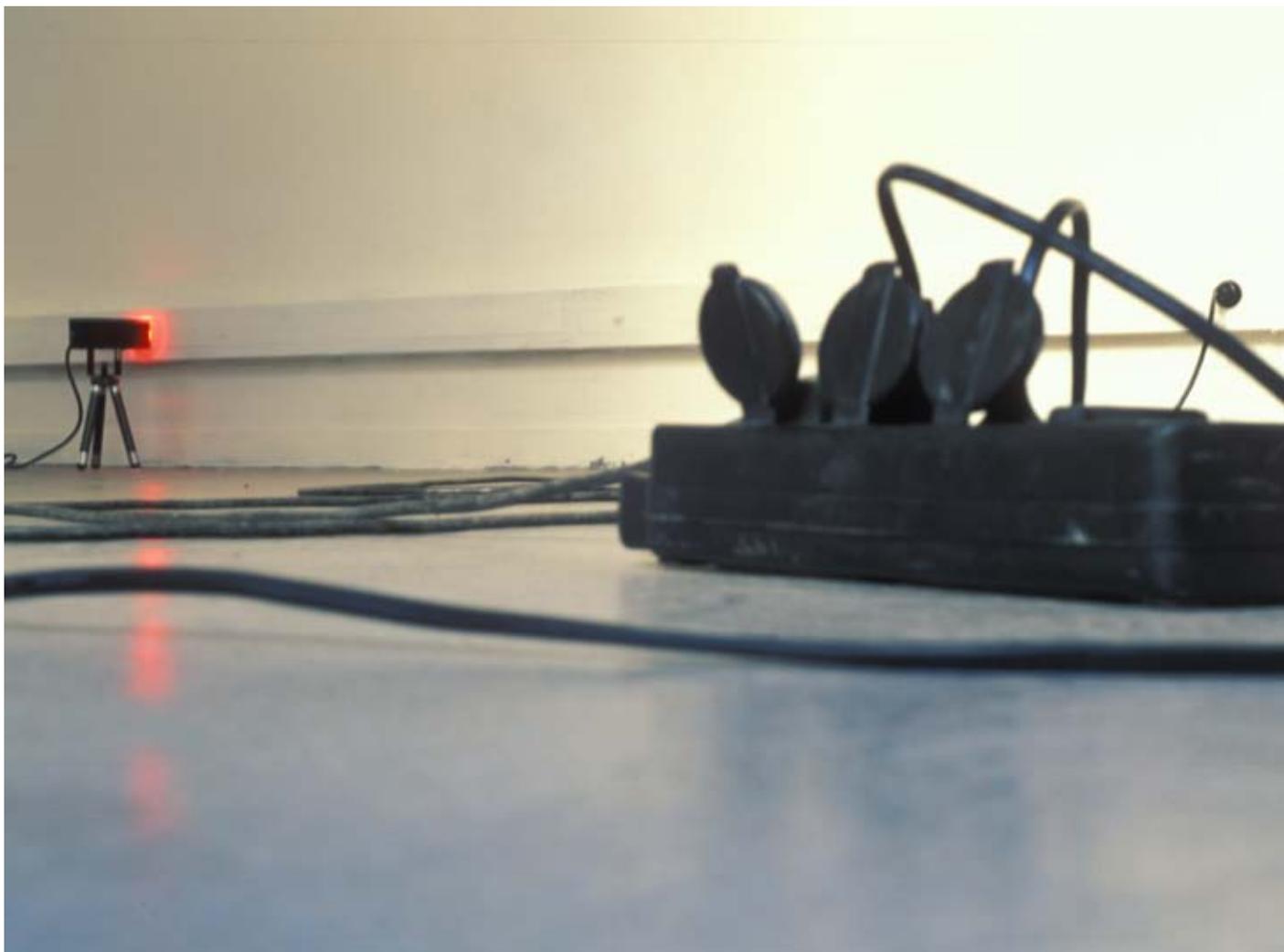


Rouge Electrique / Ecole des beaux-Arts de Nîmes / 2000
Téléviseur vidéo, projecteur diapo, spots, gélâtines de couleur, rallonges élèctriques, multiprises



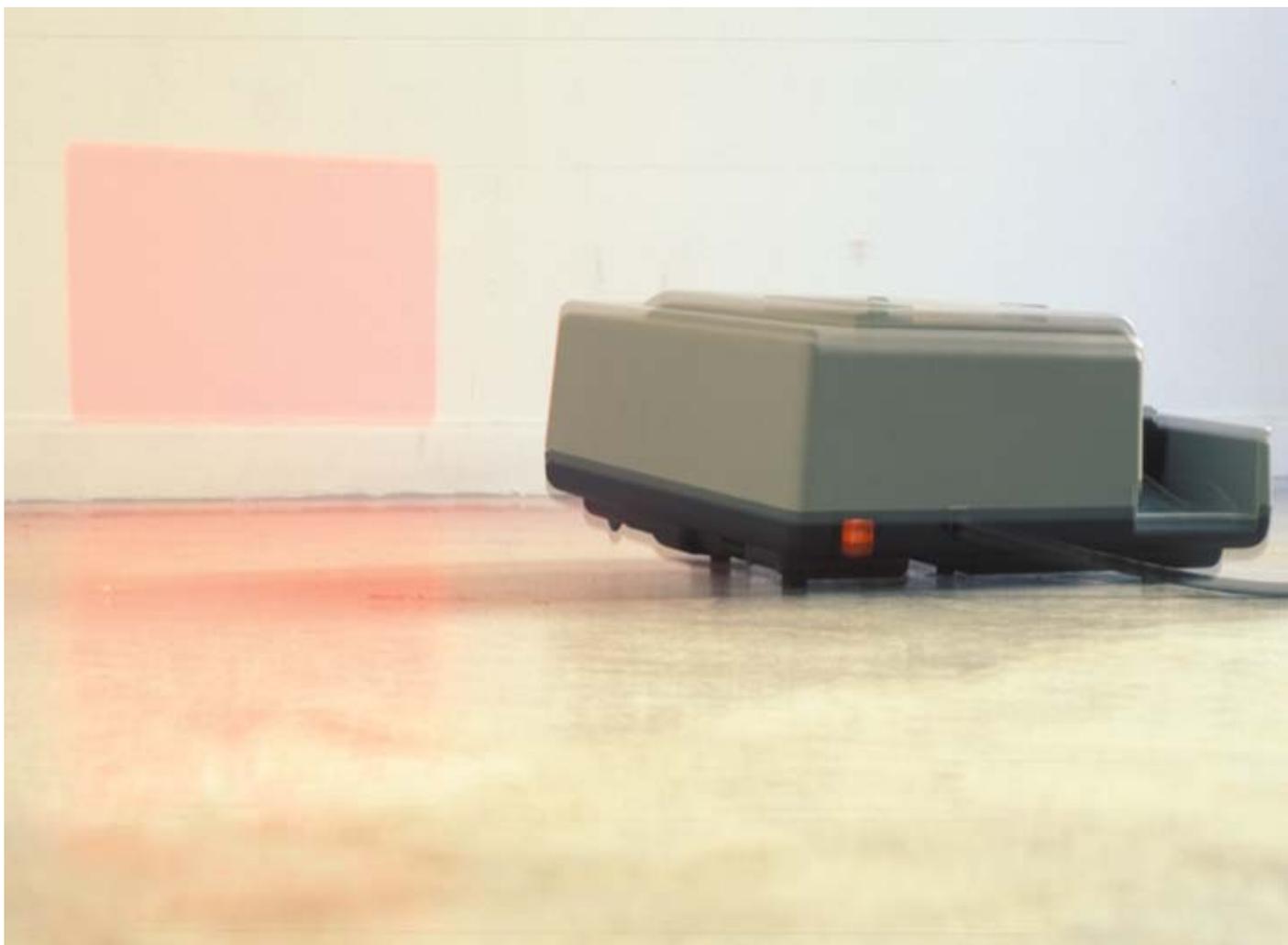
Rouge Electrique / Ecole des beaux-Arts de Nîmes / 2000

Téléviseur vidéo, projecteur diapo, spots, gélâtines de couleur, rallonges élèctriques, multiprises



Rouge Electrique / Ecole des beaux-Arts de Nîmes / 2000

Téléviseur vidéo, projecteur diapo, spots, gélâtines de couleur, rallonges élèctriques, multiprises



Rouge Electrique / Ecole des beaux-Arts de Nîmes / 2000

Téléviseur vidéo, projecteur diapo, spots, gélamines de couleur, rallonges électriques, multiprises



Rouge Electrique / Ecole des beaux-Arts de Nîmes / 2000
Téléviseur vidéo, projecteur diapo, spots, gélamines de couleur, rallonges électriques, multiprises



Rouge Electrique / Ecole des beaux-Arts de Nîmes / 2000

Téléviseur vidéo, projecteur diapo, spots, gélâtines de couleur, rallonges électriques, multiprises

Green Lights

Parking Ombragé / Barjac / 2000



Green Light / Parking Ombragé / Barjac / 2000
Projecteurs, gélamines de couleur, éléments d'échaffaudage



Green Light / Parking Ombragé / Barjac / 2000
Projecteurs, gélamines de couleur, éléments d'échaffaudage



Green Light / Parking Ombragé / Barjac / 2000
Projecteurs, gélamines de couleur, éléments d'échaffaudage

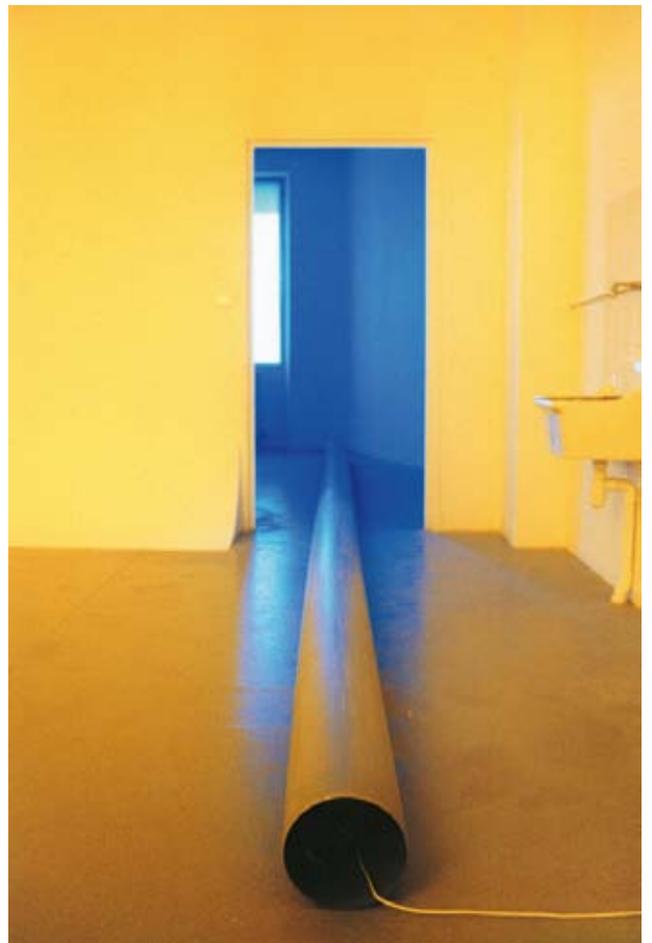


Green Light / Parking Ombragé / Barjac / 2000
Projecteurs, gélamines de couleur, éléments d'échaffaudage

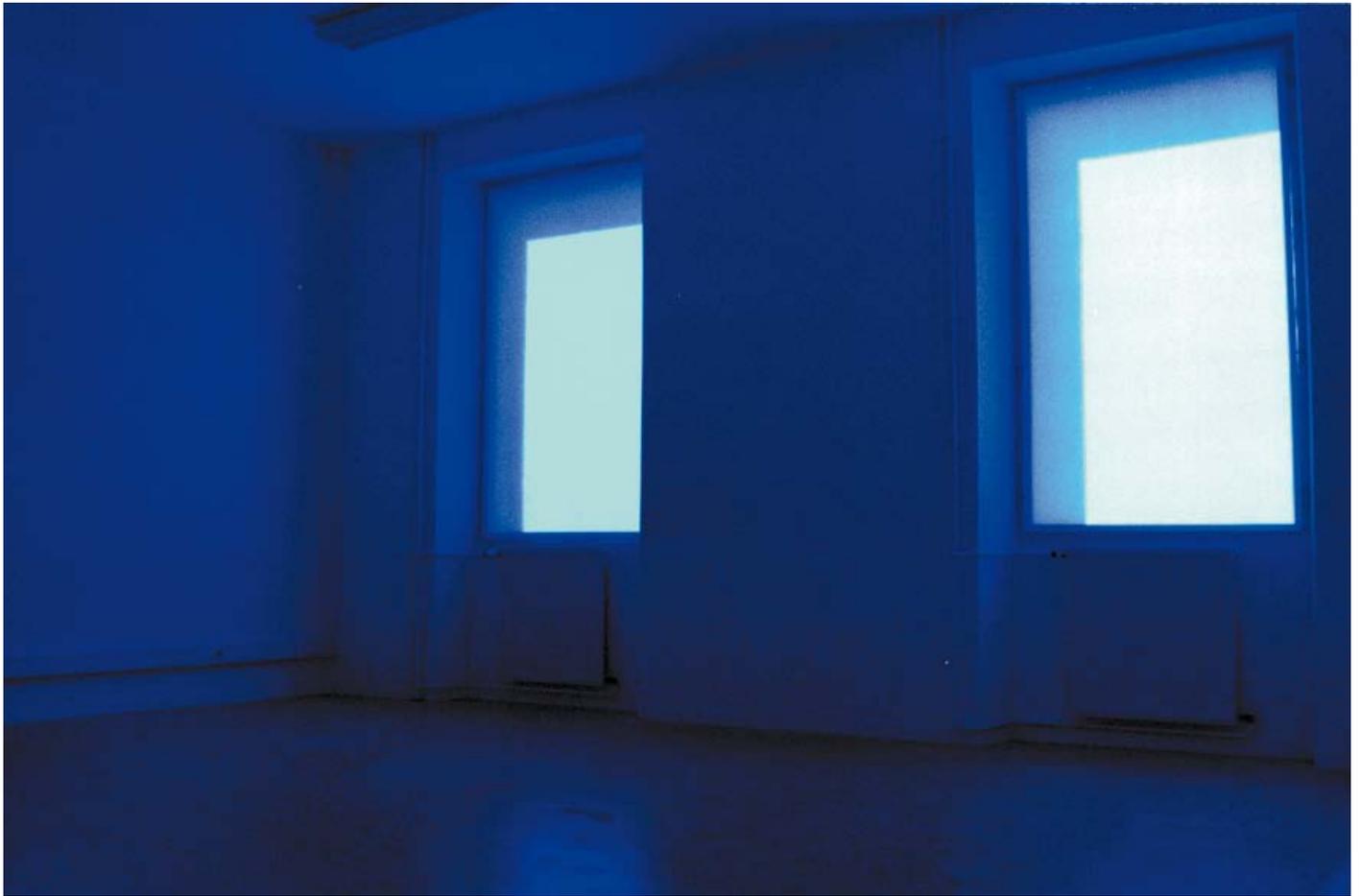
Staring at the Sun

avec Michael Viala et Cedrick Eymenier /

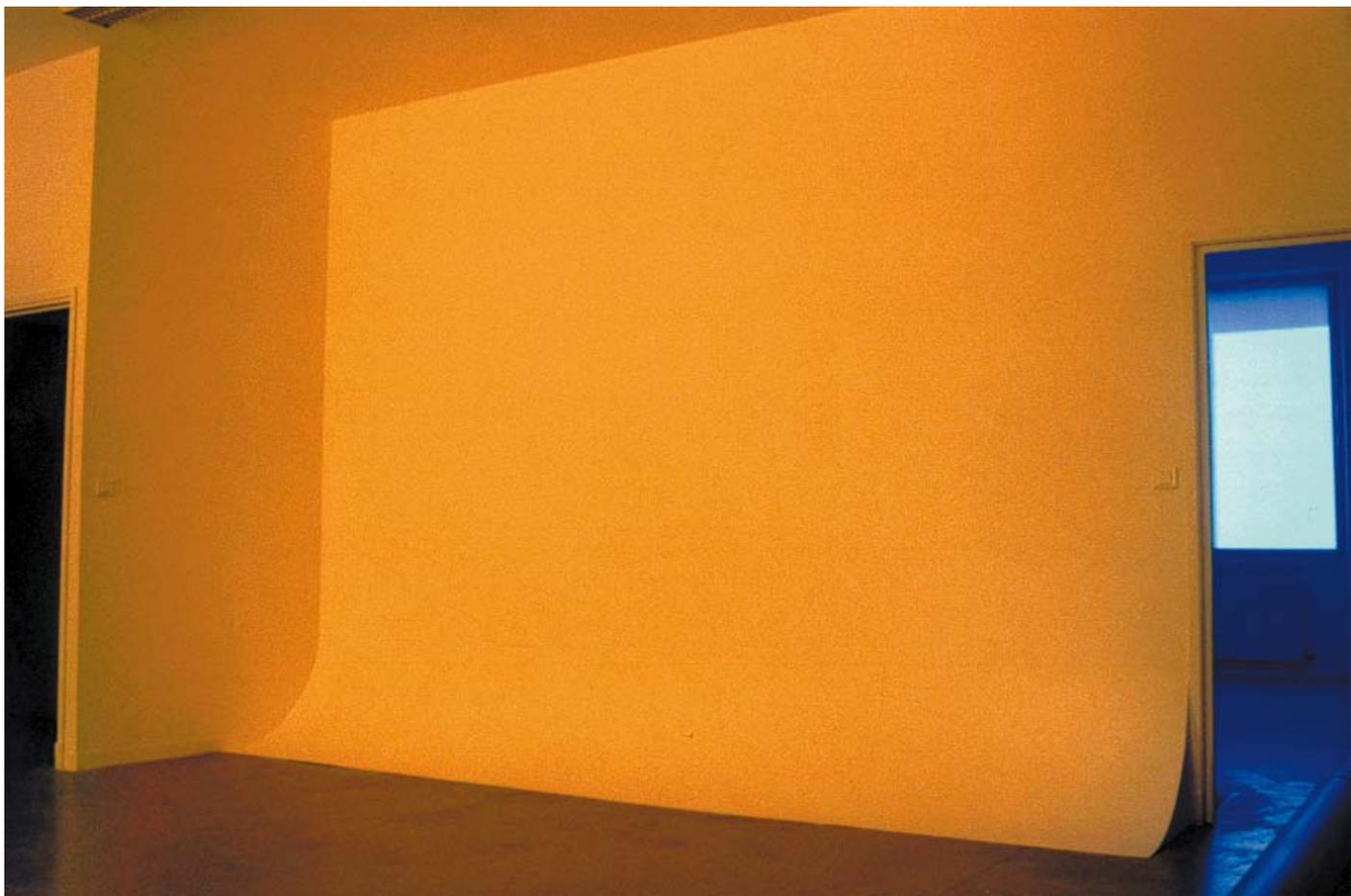
Ecole des Beaux-Arts de Nîmes / 1999



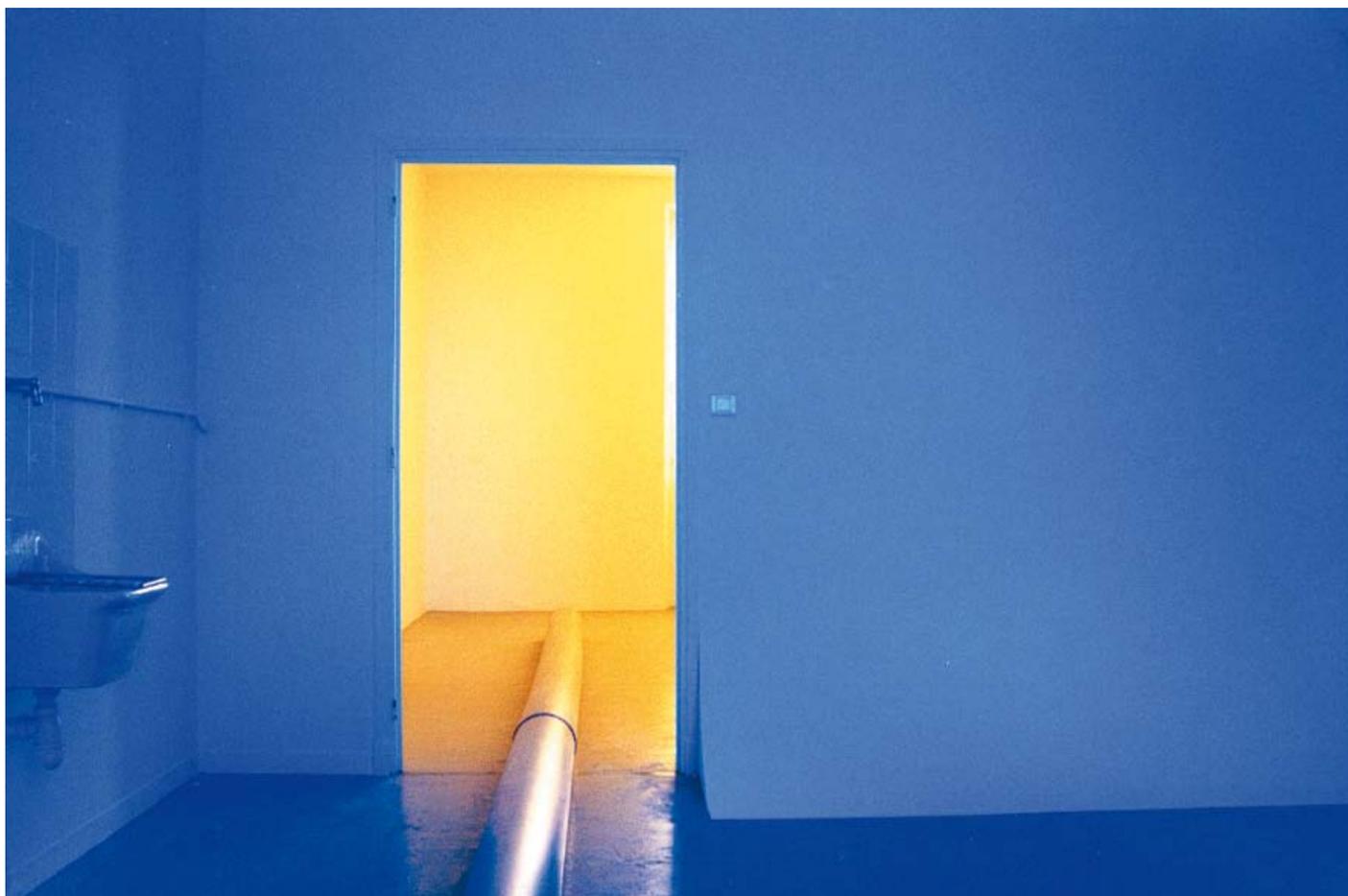
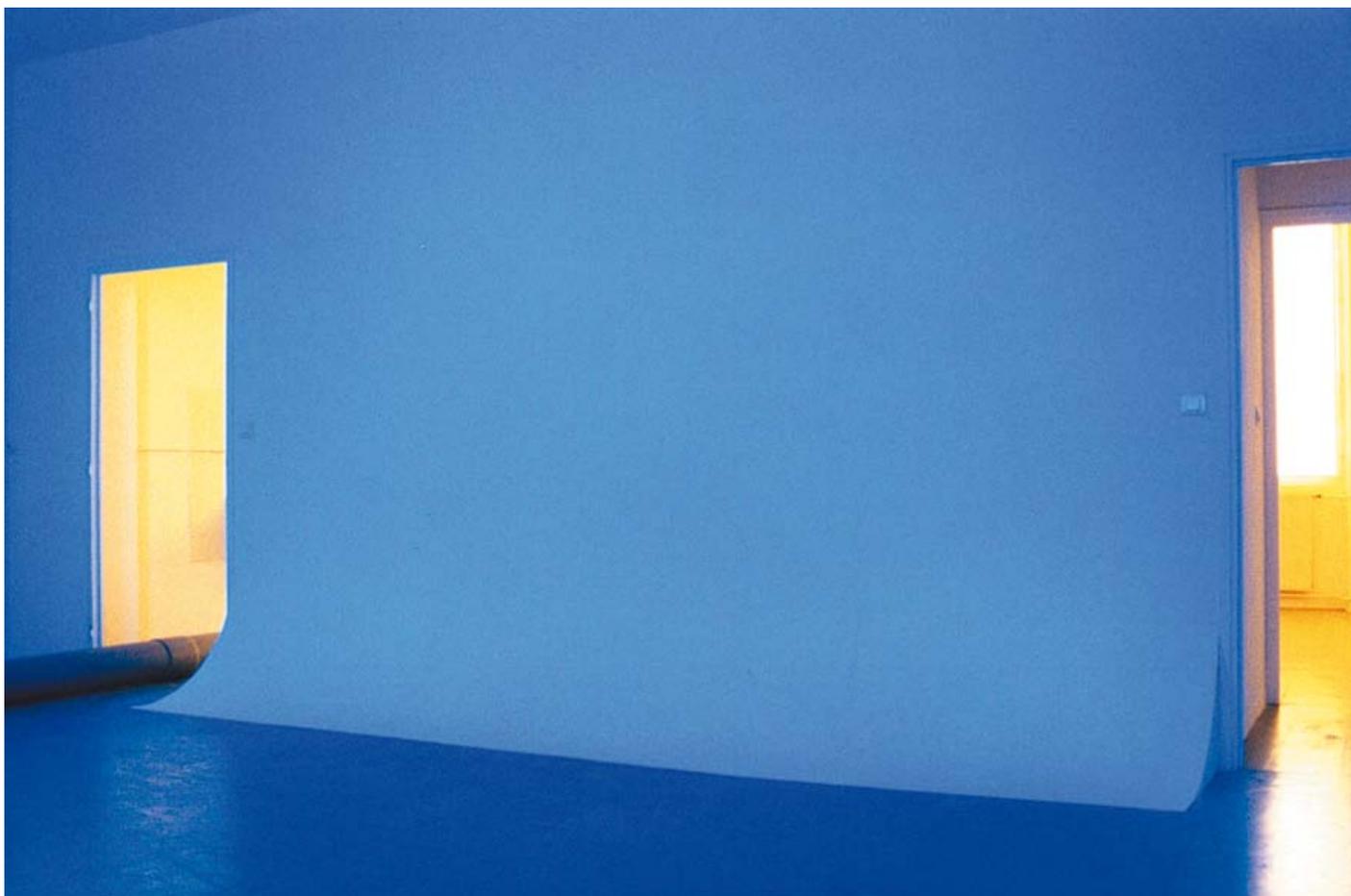
In the Air / Staring at the Sun / Ecole des Beaux Arts de Nîmes / 1999
Quatres châssis 210cm/120cm, toile à spi, film plastique translucide, bois



In the Air / Staring at the Sun / Ecole des Beaux Arts de Nîmes / 1999
Quatres châssis 210cm/120cm, toile à spi, film plastique translucide, bois



In the Air / Staring at the Sun / Ecole des Beaux Arts de Nîmes / 1999
Quatres châssis 210cm/120cm, toile à spi, film plastique translucide, bois



In the Air / Staring at the Sun / Ecole des Beaux Arts de Nîmes / 1999
Quatres châssis 210cm/120cm, toile à spi, film plastique translucide, bois